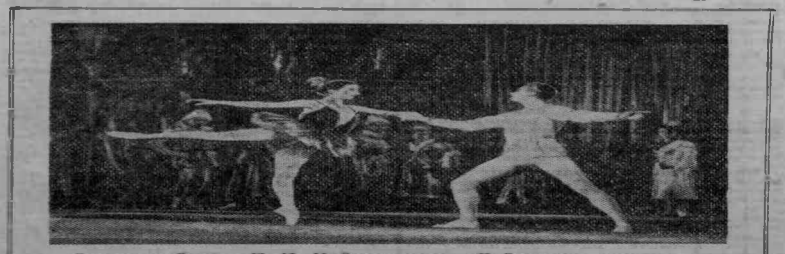
5 ИЮН 1957

Чкаловская коммуна
г. Чкалов

Зрители о спектаклях Челябинского театра оперы и балета им. Глинки

Светлое, жизнерадостное искусство



Сцена из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».
НА СНИМКЕ: солистка балета Светлана Адыржаева и Анатолий Федоров.

Интересный спектакль

В репертуаре приехавшего в Чкалов на гастроли Челябинского театра оперы и балета есть знаменитая опера Дж. Верди «Риголетто». Она принадлежит к числу прекраснейших произведений не только итальянской, но и мировой классики.

Затаив дыхание, слушает театральный зал прекрасные звуки, льющиеся со сцены. Горе шута, у которого похищают дочь, отчаяние дочери, бесстрастие герцога, — все это с такой искренностью и яркостью выражено в музыке, что слушатели с большим волнением переживают судьбу героев.

Опера поставлена с большой тщательностью и любовью. Дирижер Г. Н. Бехтерев ведет спектакль уверенно и чутко. Оркестр под его управлением звучит стройно, слаженно. Он гибко аккомпанирует певцам, ярко и выразительно в симфонических эпизодах.

Хорошее впечатление оставляет мужской хор, сравнительно небольшой, но полнозвучный и чутко следующий за дирижером.

Колоритны декорации, выполненные по эскизам художника А. Я. Овчинникова. Очень красивы костюмы, красочность и радостная пестрота хороших спектаклей с большим размахом. К сожалению, хуже выполнены некоторые световые эффекты, особенно гроза в четвертом действии.

Артисту Е. С. Окуневу, исполняющему заглавную партию, удались лирические сцены. Голос певца отличается гибкостью, разнообразием и выразительностью красок.

Партию Джильды исполнила артистка В. И. Дроздова. Она хорошо передает нежность, чистоту своей героини, порыв, с которым Джильда отдается нахлынувшему чувству. Но в четвертом действии, кульминационном для Джильды моменте, когда она решается пожертвовать собой во имя любви, в голосе В. И. Дроздовой, на наш взгляд, не хватает должной решительности и смелости. К тому же она иногда чувствует себя на сцене скованно, порой неоправданно позирует.

Легко и просто поет партию герцога артист М. П. Домчинский. Образ пустого великосветского красавчика, беззаботно порхающего на крыльях любви, очерчен актером довольно метко.

Смелый разбойник, вождь ревнитель своих несколько своеобразных понятий долга и чести — таков Спарафучиле — А. И. Суханов.

Темпераментная красавица Маддалена, сестра Спарафучилле, хорошо обрисована артисткой Л. А. Кондратенко. И хотя роль эта небольшая, Маддалена появляется лишь в четвертом акте, — актриса запомнилась зрителям.

Первое представление оперы «Риголетто» было тепло встречено чкаловским зрителем. Дружные аплодисменты, которыми слушатели одарили гостей после спектакля, — искреннее выражение одобрения работоспособному коллективу, порадовавшему зрителей интересным спектаклем.

Н. ШЕХТМАН.
Студент Чкаловского педагогического института.

Молодость, искренность, свежесть

Всего десять дней в нашем городе находится на гастролях Челябинский театр оперы и балета, а чкаловские зрители уже успели по достоинству оценить творчество этого способного коллектива и продолжают с интересом знакомиться с его работой.

Мне удалось побывать на двух балетных спектаклях — «Лебедином озере» П. Чайковского и «Дон-Кихоте» Л. Минкуса. И оба раза они оставили у меня самые лучшие впечатления.

Нельзя не восхищаться поэтичной и полной лирического обаяния С. Д. Адыржаевой в «Лебедином озере». Создающий прекрасный образ Одетты, темпераментной и живой Г. М. Борейко в партии Китри («Дон-Кихот»). Эти солистки, да и другие артисты балета полюбились чкаловским зрителям.

Правда, некоторым молодым исполнителям, может быть, еще не хватает мастерства, умения глубоко, всесторонне обрисовать образы. Но это не всегда удается и зрелым мастерам балета. Зато спектакли челябинских артистов покоряют своей свежестью, искренностью, молодостью. Их смотришь, и радостное, светлое чувство рождается в душе. А это уже замечательно!

Хорошее впечатление оставляет оформление спектаклей, сделанное с большим вкусом и изобретательностью. Шедром отдельные сцены встречаются горячими аплодисментами зрителей, воздающих дань восхищения работе художников. Несомненно и то, что успеху этих двух балетов во многом способствует оркестр театра (дирижеры Г. Н. Бехтерев и Б. Б. Егоров).

Радует то, что в спектаклях театра, несмотря на молодой творческий состав, можно смело говорить без скидки на молодость. Чувствуется, что молодой талантливый коллектив театра, направляемый умелой рукой главного дирижера, каким является заслуженный артист РСФСР И. А. Зак и главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и заслуженный артист УССР Д. И. Смолич.

Мы давно ждали приезда оперы в наш город, и думается, что областному управлению культуры следовало лучше подготовить помещение летнего театра к этим гастролям, больше позаботиться об удобствах артистов и зрителей. Сейчас зрители справедливо жалуются на то, что в партере даже с ближних рядов плохо видно происходящее на сцене. Думается, что это следует учесть на будущее.

Театр пока показал только несколько своих спектаклей. Мы с нетерпением ждем другие постановки: оперы «Кармен», «Евгений Онегин», балет «Бахчисарайский фонтан». Есть уверенность в том, что и эти спектакли принесут зрителям эстетическое удовлетворение.

Л. ПОПОВ.
Профессор Чкаловского медицинского института.

НА СНИМКЕ: главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и заслуженный артист УССР Д. И. Смолич (справа) зан. постановочной частью В. А. Бундин и машинист сцены Н. Ф. Гисс работают над монтировкой сцены оперы «Кармен».

Большое впечатление

Подлинное искусство всегда ясно и просто. В этом его подкупающая сила. Зритель настолько захвачен им, что фантазия, как бы превращается в реальность.

Таково впечатление от балета «Лебединое озеро» в постановке Челябинского театра оперы и балета. Нет нужды пересказывать его содержание. «Лебединое озеро» — это песня о светлой любви, о торжестве благородных человеческих чувств над темными силами зла.

С первого до последнего акта нас захватывает гениальная музыка Чайковского. Трудно передать словами, насколько она проникновенна. Зритель забывает в эти минуты обо всем — он становится как бы участником событий, происходящих на сцене. И в этом прежде всего — заслуга оркестра. Я не музыковед, но хочу сказать: нам, чкаловцам, давно не приходилось слушать такого единого, как свободное дыхание, оркестра.

На высоте и исполнительское мастерство балета. Заглавную роль королевы лебедей Одетты талантливо исполняет артистка С. Д. Адыржаева.

Сколько грации в ее танцах, пластичности в движениях!

Достойным партнером Одетты оказался в роли Зигфрида, партию которого исполняет артист А. С. Федоров.

Надолго запоминается второй акт — акт лебедей. Светлой лирикой овеяны все танцы лебедей. Особенно большое впечатление оставил у меня танец маленьких лебедей.

Посмотрев балет «Лебединое озеро», хочется продолжить свое знакомство с театральным коллективом, побывать на операх «Риголетто», «Чио-Чио-Сан» и «Кармен».

К этому я хотела бы от всей души добавить одно: большое спасибо молодым артистам Челябинского театра оперы и балета за их вдохновенное мастерство.

Н. ТАРАСОВА.
Инженер-экономист районного управления «Чкаловэнерго».

Радостное событие

Наконец чкаловские зрители получили возможность послушать оперу. О том, что ждут к этому был велик, свидетельствуют с первых же дней переполненный зрительный зал театра и горячие аплодисменты, которыми награждают зрители артистов.

Для меня, как и для многих чкаловцев, вечер, проведенный на спектакле челябинских артистов, превращается в настоящий праздник. С большим наслаждением слушаешь оркестр, знакомишься с молодыми артистами оперы и балета.

Теперь даже затрудняешься в выборе постановок, которые можно увидеть в дни гастролей. Вначале я намеплась пойти на оперы «Князь Игорь», «Кармен», балет «Лебединое озеро». Но многие, посмотревшие оперу «Чио-Чио-Сан» и балет «Дон-Кихот», советуют непременно сходить на эти спектакли, уверяя, что они являются наиболее интересными в репертуаре театра. Что ж, придется расширить свою программу! Думаю, что жалеть об этом не придется.

Сейчас часто при встречах знакомые завсегдаты разговор о челябинской опере. Обсуждаются спектакли, упоминаются имена уже старших известными в городе певцов Е. С. Окуневa, В. Ф. Денисенко, артистов балета С. Д. Адыржаевой, А. М. Вересько, А. С. Федорова, Н. Ф. Красовского и других.

Выступления Челябинского театра оперы и балета в городе — большое и радостное событие в культурной жизни нашей области.

Л. СТАНИСЛАВЧУН.
Преподаватель литературы Чкаловского железнодорожного техникума.

Приятное знакомство

На первый спектакль Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки были приглашены и участники VI пленума областного комитета партии. Так мы познакомились с молодым коллективом оперных артистов. Надо сказать, что это знакомство оказалось приятным и радостным.

Шла опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Перед зрителями оживали картины, знакомые каждому еще со «Слова о полку Игореве».

Вот древний Путивль. Князь Игорь собирается в поход против «неверных» и призывает народ к борьбе с ордами — половцами. Непреклонны русские воины в своем стремлении разгромить врага, отстоять свободу своей родины...

В опере много разнообразных хоровых сцен, в которых главным действующим лицом выступает народ, и почти все они оставляют хорошее впечатление. Запоминается хор девушек у Ярославны, массовые сцены в прологе, хор поселян в последнем акте.

Из исполнителей вокальных партий особенно приятное впечатление оставили артисты Е. С. Окунев (князь Игорь), А. И. Суханов (Кончак).

Прекрасны половецкие пляски во втором акте. Следует отметить талантливость молодых исполнителей из балетной группы театра, продемонстрировавших в этих зажигательных, темпераментных танцах замечательное искусство.

И что особенно важно, весь спектакль прошел очень слаженно. Все в нем — солисты, хор, оркестр, балет, оформление дополняют друг друга, составляют единый ансамбль.

Можно с уверенностью сказать, что, несмотря на свою молодость, Челябинский оперный и балета показал свою творческую зрелость, что он несомненно порадует чкаловских зрителей и другими своими спектаклями.

В эту первую встречу с челябинскими артистами мнение зрителей, собравшихся в зале, было единодушным — мы встретились с талантливым коллективом молодого оперного театра. От всей души хочется пожелать нашим гостям новых творческих успехов.

В. ТЕЛЯКОВСКИЙ.
Секретарь Адамовского райкома КПСС.

Это очень хорошо!

Трудно, пожалуй, назвать человека, который не любил бы музыку. Только на нашем заводе можно назвать десятки рабочих, служащих, специалистов — больших поклонников музыкального и, в частности, оперного искусства.

У каждого из нас есть свои любимые арии из опер или отдельные оперы. Их с удовольствием слушаешь по радио, на концертах. А вот теперь любителям музыки предоставилась возможность на сцене городского летнего театра посмотреть любимые произведения. И это очень хорошо, что областные партийные и советские организации пригласили Челябинский театр оперы и балета к нам на гастроли.

Мы с интересом познакомились с первыми спектаклями театра: оперой «Князь Игорь», балетом «Лебединое озеро». Впечатление осталось хорошее. Мы разделяли похвальные отзывы об этих спектаклях наших товарищей по труду и всех тех зрителей, которые присутствовали на этих постановках.

Челябинский театр еще молодой, и хочется пожелать его коллективу постоянной работы над совершенствованием своего мастерства. И тогда новые творческие успехи будут на его пути и тысячи новых зрителей станут верными поклонниками театра.

Разметчица — Р. ТУЛИНЦЕВА.
Слесарь — В. ТОМИН.
Чкаловский паровозоремонтный завод.

Артисты Челябинского театра оперы и балета им. Глинки побывали в гостях у коллектива Чкаловского шелкокомбината.
НА СНИМКЕ: в клубе комбината выступает солистка оперы О. Ф. Шкиль (справа). Фото И. Баранова.