

Слово благодарных зрителей

Гастроли Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки — большое событие в культурной жизни города Чкалова. Поэтому понятен живой интерес чкаловцев к постановкам молодого оперного коллектива. Многие жители областного центра уже проследили оперы «Князь Игорь», «Чио-Чио-Сан», побывали на балете «Лебединое озеро». Сегодня мы печатаем отзывы зрителей об этих спектаклях.

Опера о русской славе

Кто из юношей и девушек не знаком с выдающимся произведением старины «Слово о полку Игореве»? И вот, когда его герои словно оживают в опере «Князь Игорь», тебя целиком захватывает величественная героиня суровой старины. Такому настроению отдаешься уже с пролога, с заволнованно-приподнятой музыки хора «Слава».

Хорош в роли князя Игоря заслуженный артист Армянской ССР Е. С. Окунов. Князь Игорь в его исполнении — образец могучего русского воинства и в то же время пример настоящего хозяина своего княжества, радеющего о его силе и независимости. Этот образ вобрал в себя лучшие черты русского народа: мужество, пламенная любовь к Отчизне, презрение к изменникам, готовность принести себя в жертву для великого дела свободы.

С ярким, запоминающимся образом центрального героя оперы Бородина перекликается другой, не менее красочный, — Ярославны, жены князя Игоря в исполнении В. Ф. Денисенко.

К удачам спектакля следует отнести исполнение роли полководца хана Канчака артистом А. И. Сухоновым, локальные партии Канчаковны (артистка К. И. Сидорова), Владимира Игоревича (артист Г. К. Гаврилов) и других.

Впечатляют темпераментные полководческие пляски и другие массовые сцены спектакля.

Хочется пожелать творческому коллективу театра и особенно молодым исполнителям еще больших успехов в работе.

Е. ЧУГУНОВ.
Учитель.



Челябинские артисты побывали в гостях у коллектива завода им. Кирова.

На снимке: солистка балета Инна Лапидус исполняет отрывок из балета Минкуса «Дон-Кихот».

Творческая удача

Замечательный балет

Сколько ни слушать произведения гениального русского композитора Чайковского, впечатление не тускнеет: музыка целиком захватывает тебя, наполняет сердце радостью. То же самое можно сказать и о балете «Лебединое озеро». Успеху спектакля во многом способствует, мне кажется, хорошая сыгранность оркестра. Вот почему хочется от всей души

поблагодарить коллектив оркестра Челябинского театра и его дирижера Бехтерева Глеба Николаевича за большую, вдумчивую работу.

Общее впечатление о балете хорошее. Особенно приятные воспоминания оставляют сольные номера. Но, говоря о спектакле в целом, нельзя не сказать о массовых сценах. Они не всегда уда-

чны, хотя и не по вине исполнителей. Уже слишком тесна сценическая площадка нашего летнего театра в парке имени К. Либкнехта. И все-таки коллектив сумел донести до зрителя чарующую красоту замечательного русского балета.

З. ШУКОВА.

Инженер проектно-сметной группы Оренбургской железной дороги.

Опера «Чио-Чио-Сан» написана итальянским композитором Пуччини. Содержание ее — трагедия бедной юной девушки-японки Чио-Чио-Сан, полюбившей лейтенанта американского флота Пинкертон.

Роль Чио-Чио-Сан исполняет молодая артистка Журова. Беспрдельную любовь, большие душевные переживания, сомнения, надежды — все это артистка доносит до зрителя. Особенно хочется отметить хорошие вокальные данные артистки. Не случайно ее игра часто прерывалась бурными аплодисментами зрителей.

В роли Сузуки выступает артистка Аблицева. Она обладает сильным голосом приятного тембра. Правдиво и убедительно передает актриса доброту и честность японской девушки, верной подруги Чио-Чио-Сан, которая не сросилась ее в тяжелые минуты и до последних дней остается верной советницей и другом.

Досадно, что Пинкертон в исполнении артиста Гусева порой маловыразителен, статичен.

Порадовал своей игрой артист Поляков. В его исполнении Шарплес — сдержанный, выхолщенный, немного надменный, с солидным житейским опытом. Он предвидит исход любовной интриги Пинкертон, сочувствует Чио-Чио-Сан, но всегда помнит, что он и Пинкертон — американцы, представители имущего класса, а Чио-Чио-Сан — лишь бедная девушка.

Хочется отметить хорошее художественное оформление спектакля, особенно во втором и последнем актах. Опера «Чио-Чио-Сан», несомненно, — значительная творческая удача молодого Челябинского театра.

И. СТЕЛЬМАХ.



С большим одобрением встретили чкаловцы оперу Бородин «Князь Игорь» в постановке Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

На снимке: сцена из оперы «Князь Игорь».