

Новых успехов вам, товарищи челябинцы!

Гастроли Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки, которые продолжались более месяца, лишний раз доказали, что коллектив молодого оперного театра порадовал зрителей большим и интересной программой. С успехом прошли спектакли: «Князь Игорь», «Кармен», «Евгений Онегин», «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро». На спектаклях побывало более 40 тысяч зрителей.

Сегодня челябинские артисты, заканчивая гастроль, дают большой концерт.

Первая роль

МНОГИХ спрашивают: «Почему вы выбрали именно эту профессию?» Солистке балета Светлана Адырхаева нетрудно ответить на такой вопрос. Восемилетней девочкой после первого класса уезжает она из родного города Орджоникидзе в Ленинградское орденное хореографическое училище. И там, в училище, в течение девяти лет упорной учебы и труда росла, крепла любовь к балету.

— День выпуска. На руках — шутевки в жванье. Далекая дорога. Только что организованный театр оперы и балета на Урале. И вот оно, счастье — первая роль Одетты в «Лебедином озере». Все впереди, весь порыв девичьей души вкладывает Светлана в эту ответственную роль.

— С тех пор, — говорит девушка, — я навсегда полюбила Одетту.

С каждым спектаклем оттачивалось и мастерство юной солистки. Нежная, любящая Одетта в «Лебедином озере», страстная, решительная Зарема в «Бахчисарайском фонтане», вдохновенная, уличная танцовщица в «Дон-Кихоте» — вот ее сценический путь. За короткое время чкаловцы сумели по заслугам оценить молодое, растущее дарование.

Невелик еще багаж трудовых лет за плечами Светланы Адырхаевой, но за это время она прошла настоящий сценический путь артистки-труженицы. Прощай! Но ей еще много и долго идти по этому пути. Ведь Светлана только 19 лет.

МЕНЕЕ года назад, 29 сентября 1956 года, в Челябинске начал работать новый театр оперы и балета. Этому большому событию в культурной жизни челябинцев предшествовала двухгодичная кропотливая работа по формированию коллектива. Ведь с каждым кандидатом нужно было познакомиться, проверить его творческие возможности.



Так, только из числа одних будущих хористов пришлось прослушать около двух тысяч человек.

Молодежь наш театр начал уже в эти хлопотливые дни. В балет, например, целком вошли выпускники Ленинградского орденного хореографического училища, большинство артистов — выпускники консерваторий и театральных училищ Москвы, Ленинграда, Свердловска. Творческую работу в театре возглавляли главный дирижер, заслуженный артист РСФСР И. А. Зак, главный режиссер, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и заслуженный артист Украинской ССР Д. Н. Смоляк, главный художник, заслуженный деятель искусств Литовской и Таджикской ССР Е. Г. Чеселуров.

С такими опытными руководителями молодежь театра уверенно пошла по пути творческих поисков. Немало труда в создавшие творческих

характеристик молодых артистов вложил и комсомольская организация. Комсомольская семья у нас большая — 60 человек, и каждый из них считает своим долгом помочь товарищам в сложной работе над тем или иным образом. Вот такой солидный дружный труд уже начал приносить первые отменные результаты. Стали пользоваться успехом у зрителей молодые солисты балета Светлана Адырхаева, Галина Борейко, Николай Красовский, Анатолий Федоров, артисты комсомольцы Анна Матвеева, Юрий Ураинцев, Николай Панурин. Но самым радостным для нас является, конечно, теплый прием, который оказал коллективу требовательный чкаловский зритель. Эти первые гастрольные поездки стали своеобразным экзаменом наших трудов.

Каковы планы на будущее? Сейчас коллектив театра уверенно работает над новыми спектаклями, которыми мы собираемся отметить сорокалетие Великого Октября.

Ю. БОРИСОВ.
Секретарь комитета ВЛКСМ Челябинского театра оперы и балета, главный хормейстер.

Самая юная



БАЛ во дворец. Первоначальный, задумчивый ходят принц. Ничто не радует его. А гости танцуют без устали. Эскадрилья испанских танцев с хастаньетами сменяется грациозными неаполитанскими. И вы, быть может, на какую-то секунду, но обязательно остановите свой взор на маленькой черноглазой балерине.

И если к тому же «Лебединое озеро» — не единственный спектакль, который вы посмотрели в постановке молодого Челябинского театра оперы и балета, то, наверное, приметили ее и в других балетах. В «Бахчисарайском фонтане» она исполняет сольный танец во втором действии, а в «Дон-Кихоте» ананя в ведущей роли Киты.

Знакомьтесь: это восемнадцатилетняя Галина Борейко. С восьми лет девочка затмевала в танцевальном кружке орденник из своего Дворца пионеров, а когда подросла, поехала в Ленинградское хореографическое училище. В шестнадцать лет она уже солистка Челябинского театра оперы и балета, rispetрует свою первую роль. Помните танец маленьких лебедей в «Лебедином озере»? Вы аплодировали Гале и трем ее подругам.

Когда вы будете восхищаться легкостью самых сложных па молодой исполнительницы, вспомните, что успех к юной балерине пришел после многолетней учебы в напряженной труде.

Приезжайте к нам еще

Из постановок Челябинского театра оперы и балета, с которыми коллектив выступал перед чкаловцами, особенно сильное впечатление произвел на меня балет «Бахчисарайский фонтан». Мне кажется, исполнители главных ролей Гирей, Марии, Заремы — С. Мажапов, И. Любачева, С. Адырхаева — и весь балетный состав, занятый в спектакле, удачно передают основную идею — перерождение дикой души хана Гирея под влиянием большой человеческой любви к своей пленнице — польской княжне Марии.

Хороша музыка оркестра. В работе Г. Н. Бехтерева чувствуется рука талантливого дирижера и человека тонкой души.

Приезжайте и нам еще, товарищи челябинцы!

И. ПЕТИНА.

Ученица Чкаловского училища.

Наш земляк

ПЕРВУЮ гастрольную поездку в Чкаловск артистка пережила не только, как своеобразный творческий экзамен. Ведь он ехал на родину — его стартом было Чкаловское музыкальное училище. Много полезного необходимого для будущего артиста узнал он отсюда в Московский музыкальный институт им. Гнесиных.

Институтские годы были полны трудом. Настойчивую учебу Николай совмещал с большой общественной работой. Он был секретарем комитета ВЛКСМ института и членом Краснопереяславского райкома комсомола.

Успешно выдержав конкурс, он попал в Челябинский театр оперы и балета.

Так же, как и у большинства молодых артистов этого театра, его «боевой счет» пока невелик: Заречный и ротный в «Евгении Онегине», Бонза в «Чю-Чю-Сане» и другие роли. Но это только начало. Сейчас он готовит роли для «Севильского цирюльника», «Фауста», над постановкой которого скоро начнет работу коллектив театра.

Многие очень поправились строение, но чужие чкаловские артисты, — рассказывает Николай. — Их оценка нашей работы, конечно, пойдет нам на пользу. Неудно театр не молодой, а работы впереди много.

Что ж, пожелаем нашему земляку больших успехов на сцене.

Б. БОГДАНОВ,
Л. ШУКИН,
В. МИРОНОВ.
Члены судейского кружка областной станции юных техников.

Чья модель будет лучшей?

В небольшой комнате областной станции юных техников с утра допоздна слышны шум токарного станка, ребячий говор и смех. Здесь занимаются члены судейского кружка, которые готовятся к областному соревнованию по судомоделизму.

Среди горы стружек возвышается модель рыболовного траулера. Ее хозяин Борис Михайлов, ученик чкаловской школы № 7.

У него, пожалуй, меньше, чем у всех ребят, осталось работы. «На мазе» и работу другого нашего старшего кружковца Валентина Шуккина из двадцати второй школы. И Борис и Валентин уже участвовали в прошлых соревнованиях.

Есть у нас и новички. Вот пятиклассник седьмой школы Виталий Коряков. Он подготовил к соревнованиям

модель бронекатера, часто советуется с главным руководителем кружка Л. Спиряковым, подолгу задерживается в мастерской над своей моделью.

Каждому хочется, чтобы его работа оказалась самой лучшей на предстоящих соревнованиях.

Б. БОГДАНОВ,
Л. ШУКИН,
В. МИРОНОВ.
Члены судейского кружка областной станции юных техников.



На нашем снимке вы видите юных «судостроителей» В. Миронова, Е. Михайлова, В. Корякова.

„Спасибо“ — говорят зрители

Из всех опер «Князь Игорь» — мое самое любимое произведение. Артисты Челябинского театра передали в своей постановке героизм и мужество русских воинов, всю бытовую обстановку древней Руси.

Здесь есть немало удачных, запоминающихся образов. Это в первую очередь гудостики Скула и Ерощка (В. Павлов и В. Курочкин). Не уступает им и Галицкий — Шкаря. Досадно только, что исполнителями партий Владимира Игоревича и Конякова (К. Сидоров) не хватало порой хорошей дикции. Но, несмотря на отдельные недочеты, опера идет неплохо.

Над спектаклем вдумчиво поработали художники и оформители. Очень эффектно, например, сцена все усиливающегося пожара, предшествовавшего нападению половцев.

В репертуаре челябинского театра есть и замечательная комическая опера. Россияне «Севильский цирюльник». Спектакль отличается сыгранностью ансамбля, радует тонкий юмор в рисовке ролей. Потресливый, умный и предприимчивый Фигаро (засл. артист Армянской ССР Е. Окунов), скупой Бартерло (В. Павлов) и лицемер Базилио (А. Суханов), лаболевный скарлатный

Хотелось пожелать больших успехов молодому театру, сделавшему немало в пропаганде оперного искусства в нашем городе. Т. ИВАНОВА.

Медсестра чкаловской больницы.