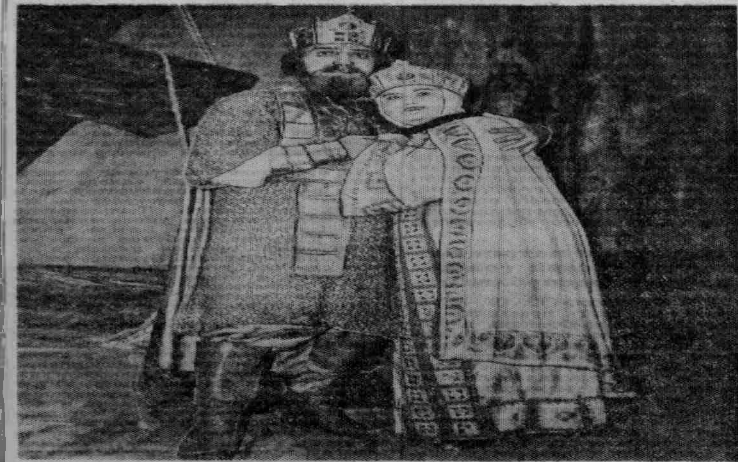
К окончанию гастролей Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки

До новой встречи, дорогие друзья!

Больше месяца в гор. Чкалове находился на гастролях Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки. Тысячи зрителей посмотрели его спектакли. Сегодня большим концертом театр заканчивает свои первые гастроли в Чкалове.

Ниже публикуем письма, в которых зрители и артисты театра делятся своими впечатлениями, высказывают замечания и предложения.



НА СНИМКЕ: сцена из оперы А. Бородина «Князь Игорь». В ролях: Игоря — артист В. Заблудовский, Ярославны — артистка В. Денисенко. Фото И. Баранова.

С народом и для народа

Было это совсем недавно в один из июньских солнечных дней. И, как всегда в ожидании встречи с желанными гостями, на заводе царило приподнятое настроение. Цветами и аплодисментами встретили мы прибывших к нам артистов Челябинского театра оперы и балета.

Рабочий класс, советские люди ценят и любят искусство. Нам понятна и близка вдохновенная опера «Князь Игорь», темпераментная «Кармен», солнечно-радостный балет «Лебединое озеро».

Директор театра Всеволод Петрович Артемьев говорил нам о творческом пути и планах театра, о его актерах, о связи искусства с жизнью.

Затем состоялся концерт. В нем приняли участие солисты театра Р. В. Громова, Н. Е. Панурин, В. В. Павлов. Они исполнили арии из опер.

Особенно хочется остановиться на выступлении Николая Ефимовича Панурина. В прошлом он учился в Чкаловском музыкальном училище, так сказать, наш земляк. Пел он хорошо, с подъемом, и мы, конечно, вдвойне были рады встрече с ним.

Большое впечатление оставила у нас его ария из оперы «Князь Игорь».

Эта встреча, прошедшая в дружеской, непринужденной обстановке, как бы сблизила коллектив театра с рабочими нашего завода. Неудивительно поэтому, что культпоходы в театр приобрели у нас широкий размах. Послушать оперу многие ходили целыми семьями.

Немало рабочих и служащих завода просмотрели почти весь репертуар театра.

Такие оперы, как «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Кармен» по праву следует отнести к несомненным творческим удачам театра. На высоте и мастерство участников балета. Нельзя без восхищения было смотреть балеты «Лебединое озеро», и «Бахчисарайский фонтан».

Хочется сказать и о другом. Коллектив театра не только выступал на сцене. Ведущие артисты верно поняли истинный смысл советского искусства — с народом и для народа. Они бывали на предприятиях, у советских воинов. Эти встречи несомненно принесли артистам театра немалую пользу, а зрителям помогли ближе познакомиться с лучшими произведениями оперного искусства.

Нашим театральным коллективам: драматическому театру, музыкальной комедии следует в этом отношении брать пример с наших гостей-челябинцев, почаще бывать на предприятиях и в колхозах, встречаться с рабочими, колхозниками, трудовой интеллигенцией, в Домах культуры и клубах.

На заключительном концерте передовые люди нашего завода передадут коллективу театра наш скромный подарок — красочный альбом, в котором запечатлена встреча артистов с рабочими завода.

Пусть это напоминает нашим гостям об их пребывании в Чкалове, о том, что в любых уголках нашей Родины, говоря словами Маяковского — голос певца подымает класс!

Н. ЧИЖМАНОВ.
Слесарь-лекальщик инструментального цеха.
В. КОРНИЕНКО.
Старший инженер по нормированию.
В. КУЗНЕЦОВА.
Инженер по техническому образованию.
Чкаловский завод им. Кирова.

Радостное событие

Надо прямо сказать, что приезд в наш город Челябинского театра оперы и балета был для всех нас, кто любит подлинное искусство, радостным событием. И коллектив театра оправдал ожидания зрителей.

Как и многие из работников управления дороги, я слушала оперы «Князь Игорь», «Чио-Чио-Сан», смотрела балет «Лебединое озеро».

Большое, отрадное впечатление оставила у меня опера «Князь Игорь». Особенно хочется отметить исполнение роли князя Игоря артистом В. В. Заблудовским. Хороший голос, выразительная игра артиста способствовали созданию запоминающегося образа. Заслуживает похвалы исполнение артистом Ю. Н. Украинцевым роли Кончака.

«Князь Игорь» — опера широкого эпического плана, это страницы истории русского народа. И радует, что участники спектакля сумели донести до зрителя и глубину ее содержания, и дух того времени.

Надолго в памяти наших зрителей останется постановка балета «Лебединое озеро». Хореографическое мастерство исполнителей танцев на должной высоте.

Приятно отметить, что театр оперы и балета не замыкался в своей деятельности только в рамках сценической площадки.

Артисты встречались с рабочими и служащими фабрик и заводов, выступали с концертами. В частности, такой концерт они дали для работников управления дороги.

Общение со зрителем в такой более непринужденной обстановке, как мне кажется, обогащает артистов знанием духовных запросов зрителей и способствует их дальнейшему творческому росту. Будем надеяться, что Челябинский театр оперы и балета вновь посетит наш город.

До новой встречи, дорогие друзья!

Н. МЕЧКАЕВА.
Инженер службы движения Оренбургской железной дороги.

Глубокое впечатление

Постановки Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки оставили глубокое впечатление у зрителей. Игра многих артистов подкупает творческим подъемом, искренностью, проникновенностью.

В операх и балете удались массовые танцы. Заслуживают большого одобрения танцы лебедей в «Лебедином озере» и половецкие пляски в опере «Князь Игорь».

Несмотря на то, что летний театр мало приспособлен для массовых сцен, коллектив балета много поработал над тем, чтобы свободно разместиться на небольшой площадке и донести до зрителя всю прелесть и красоту этих танцев и плясок.

Среди солистов балета наибольшей похвалы заслуживает мастерство артистов Н. Ф. Красовского (принц Зигфрид, Вацлав, Базиль), И. В. Лобачевой (Мария), С. Д. Адырхаевой и Л. С. Ратенко (Одетта — Одилия, Зарема).

Немало теплых слов можно сказать и об игре других артистов театра.

Успех выступлений театра во многом обязан оркестру, руководимому главным дирижером Заслуженным артистом РСФСР И. А. Заком, дирижерами Б. В. Егоровым и Г. И. Бехтеревым, и художникам театра — Заслуженному деятелю искусств Узбекской ССР А. Б. Дулевскому, Заслуженному деятелю искусств Литовской и Таджикской ССР Е. Г. Чемодурову.

Особенно покоряют своей красотой прекрасно сделанные декорации «Бахчисарайского фонтана» (парк князя Адама), «Дон Кихота» (Дон Кихот среди дриад), «Лебединого озера» (разбушевавшееся озеро).

В заключение хочется выразить глубокую благодарность всему коллективу Челябинского театра за то большое удовольствие, которое доставил он своими гастролями, и пожелать ему дальнейших творческих успехов.

Л. ОБРАЗОВСКАЯ.
Кандидат филологических наук.
А. ШУЛЬЧЕВ.
Доцент.
Чкаловский педагогический институт.

Большой экзамен

Сегодня наш театр дает последний концерт и заканчивает гастроли в гор. Чкалове. В течение 39 дней коллектив театра показал 44 спектакля и дал пять концертов. На них побывало около 40 тысяч зрителей.

Особенным успехом пользовались оперы «Князь Игорь», «Кармен», балеты «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан».

Встречались артисты со зрителями и непосредственно на предприятиях города, с рабочими и служащими, с воинами Советской Армии. Было проведено 13 таких творческих встреч.

Коллектив театра уезжает удовлетворенный тем приемом, который был оказан чкаловскими зрителями. Мы увозим с собой много подарков — адресов, фотоальбомов от коллективов предприятий города. К открытию нового сезона в Челябинске в фойе театра будет устроена выставка, которая расскажет о том, как проходили первые гастроли театра. На ней мы покажем и эти подарки.

Но самое главное это то, что мы увозим с собой лучшие впечатления о чкаловских зрителях, принявших нас радушно и гостеприимно. Большую помощь в организации и успешном проведении гастролей оказали нам городские партийные и советские организации.

Свои гастроли театр продолжит в Магнитогорске, после чего снова вернется в родной город. Свой второй сезон коллектив театра начнет с новыми силами, обогащенный опытом первой гастрольной поездки, которая была для нас большим творческим экзаменом.

В. АРТЕМЬЕВ.
Директор Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

Радушный, теплый прием

За свой творческий путь мне пришлось объехать немало городов нашей страны, выступать со сцены многих оперных театров. Отрадно видеть, с каким большим интересом наши люди относятся к оперным спектаклям, как чутко воспринимают музыку и верно оценивают работу артистов. Такого же внимательного и чуткого зрителя встретили мы и во время гастролей в гор. Чкалове.

Мне выпало счастье участвовать в спектакле «Князь Игорь», которым открылись гастроли, а затем петь и в других операх: «Риголетто», «Кармен», «Севильский цирюльник». И с первой же встречи я почувствовал, что выступаю перед зрителями, которые любят и умеют ценить подлинное искусство.

Очень интересными были наши встречи с рабочими, специалистами, инженерно - техническими работниками промышленных предприятий.

Мы от души благодарны чкаловским зрителям за их радушие и теплый прием, оказанный коллективу нашего театра.

Е. ОКУНЕВ.
Заслуженный артист Армянской ССР, солист театра.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Можно, пожалуй, без преувеличения сказать, что из всех спектаклей Челябинского театра самым большим успехом у чкаловских зрителей пользовался балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Недаром на каждой его постановке зрительный зал был переполнен.

Прекрасна музыка этого произведения, поэтичны его образы и прежде всего образ королевы лебедей Одетты.

Одетту — Одилию исполняет молодая балерина С. Адырхаева. Создаваемые ею образы привлекают своей непосредственностью, эмоциональностью, глубоким внутренним содержанием. Ее Одетта нежная, лиричная, правдивая. Балерина отлично владеет техникой, у нее большой шаг, красивое адажио.

Хороша Адырхаева и в роли Одилии. Ей удалось правдиво передать демонический, страстный, коварный характер дочери злого гения. Вполне оправдана поэтому сцена, когда принц Зигфрид поверил в искренность чувства Одилии.

Удачно провел роль принца Зигфрида артист Н. Красовский.

Сильное впечатление оставляет исполнение артистом В. Криворучким роли злого гения Ротбарта. В его движениях много эмоции, темперамента. Артист создает яркий образ, олицетворяющий зло и коварство.

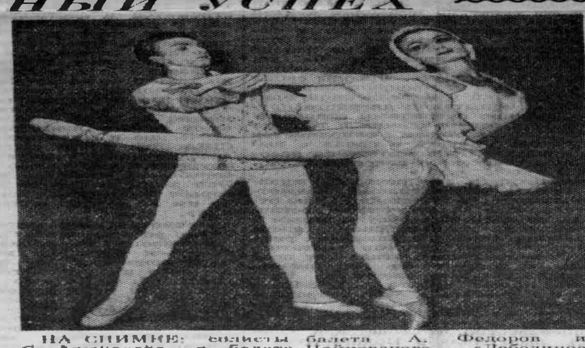
Приятно порадовал кордебалет своей молодостью и станцованностью. Он не только хорошо танцует, но и живет, действует на сцене. С большим успехом исполнен танец маленьких лебедей: безукоризненно, четко и стройно. В танцах невест выделяется грациозностью и молодым обаянием артистка И. Лобачева. Мягко и игриво исполнила неаполитанский танец артистка Г. Воробейко.

Живо и красочно исполнены танцы третьего акта — испанский, венгерский, польский и другие.

Балет «Лебединое озеро» заслуженно получил высокую оценку зрителей. Коллектив артистов, выступающий в балете, — молодой, способный.

Пожелаем ему дальнейших успехов в творческих исканиях.

Е. ГОРЛЕНКО.
Руководитель балетного кружка клуба имени Сталина г. Чкалова.



НА СНИМКЕ: солисты балета А. Федоров и С. Адырхаева, в балете Чайковского «Лебединое озеро». Фото И. Баранова.

НА СНИМКАХ (сверху вниз): Заслуженный артист Армянской ССР Е. Окунев в роли Эскамильо, артистка Л. Кондратенко в роли Кармен в опере Ж. Бизе «Кармен». Артист В. Денисов в роли Гремина в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Фото И. Баранова.

Пусть это станет хорошей традицией

Трудящиеся нашего города с интересом познакомились с творчеством молодого Челябинского театра оперы и балета. Для тех, кто приходил после работы в летний театр сада имени К. Либкнехта послушать оперу или посмотреть балет, этот вечер был настоящим праздником.

Многие из нас уже не раз видели бессмертные произведения Чайковского на сцене. Но и теперь мы вновь с неменьшим интересом смотрели «Лебединое озеро» и слушали оперу «Евгений Онегин» в постановке Челябинского театра. Очень хорошо, что эти замечательные произведения были включены в репертуар театра!

Почти во всех спектаклях радует искренность, молодость артистов. И если порой некоторым из них еще не хватает мастерства, то хочется верить, что это придет со временем. Ведь творческий коллектив этот молодой, у него еще все впереди.

Правильно поступили областные и городские партийные и советские организации, пригласив в Чкалов театр оперы и балета. В нашем городе много любителей оперного искусства, и хорошо, чтобы приезды театров оперы и балета стали традицией.

П. ПЛОТНИКОВА.
Бухгалтер 2-го авиаучилища.

Совершенствовать свое мастерство

В лице чкаловских зрителей мы встретили подлинных ценителей хореографического искусства.

Тепло были приняты и наши концерты на заводах и фабриках, где быстро между зрителями и нами установились отношения дружбы и взаимной благодарности.

В силу своей молодости, мы, возможно, иногда были не на высоте в смысле актерского исполнения, не всегда были последовательны в донесении образа в его развитии. Мы не обольщаемся первыми успехами, стремимся к совершенствованию своего мастерства.

Расставаясь с вами, дорогие зрители, мы увозим с собой самые яркие воспоминания о том искренне теплом приеме, который был оказан нам на протяжении всего периода гастролей нашего театра.

Н. КРАСОВСКИЙ.
Солист балета Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.