

# КАК СЛУШАТЬ И ПОНИМАТЬ ОПЕРУ

В ближайшие дни на сцене Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина начнет свои гастроли Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки.

В культурной жизни Магнитогорска — это большое и радостное событие, так как знакомство с выдающимися оперными произведениями доставляет слушателям высокое художественное наслаждение, обогащает их духовный мир.

Несмотря на свою широкую популярность, опера — довольно сложный вид искусства, требующий для своего восприятия определенной подготовки. В опере объединяются в одно целое поэзия, драматическое действие, вокальное пение, музыка, движение, жест, мимика, танец, декоративное оформление.

Основным выразительным элемен-

том оперы является музыка. Ей принадлежит решающая роль в раскрытии душевного мира и переживаний героев, в обрисовке их характеров. Никакие, даже самые роскошные декорации и костюмы, самая великолепная игра актеров — не заменят в опере подлинной правдивости и выразительности самой музыки.

Но, с другой стороны, если оперу лишить драматической игры, сценического действия — она превратится в обычное вокально-инструментальное произведение. Вот почему оперу определяют, как музыкально-драматическое произведение, требующее сценического воплощения, в котором обычная разговорная речь полностью или частично заменена пением.

Опера обычно начинается с увер-

туры — большого оркестрового вступления, в котором в сжатом виде передается основное содержание, идея оперы, или подчеркивается общий характер, основное настроение спектакля.

Оперная ария — это вокальное произведение, исполняемое одним действующим лицом. Ария является музыкальной характеристикой героя, она выражает его чувства, мысли, настроения. (Например, ария князя Игоря из одноименной оперы Бородина, ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» Чайковского).

Иногда перед арией идет речитатив — вид пения, близкий к разговорной речи.

Ввиду того, что средством общения с публикой в опере служит не обычное слово, как в драме, а пение или речитатив, необходимо перед прослушиванием оперы познакомиться с ее содержанием — с либретто оперы. Знакомство с содержанием не только не ослабляет интереса, а, напротив, подготавливает к лучшему восприятию оперы, дает возможность обращать внимание на художественные достоинства, красоту музыки, культуру исполнения актеров.

В Магнитогорске артисты Челябинского театра покажут три оперных спектакля: «Евгений Онегин» Чайковского, «Риголетто» Верди и «Севильский цирюльник» Россини. В смысле правды и яркости музыкальных характеров все три оперы являются выдающимися произведениями.

Появление в 1878 году оперы Чайковского «Евгений Онегин» на сюжет одноименного произведения А. С. Пушкина явилось огромным событием в истории русского искусства. Композитор с большим увле-

чением писал эту оперу, которую скромно назвал «лирическими сценами». «Я написал эту оперу потому, что в один прекрасный день мне с невыразимой силой захотелось положить на музыку все, что в «Онегине» просится на музыку. Я это и сделал, как мог», — скромно сообщил Чайковский композитору Танееву.

В «Евгении Онегине» Чайковского, прежде всего, привлекла возможность показать чувства и настроения простых людей.

В основу оперы Россини «Севильский цирюльник» положена комедия Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро». Опера полна неистотимого остроумия, веселья, жизнерадостности и, вместе с тем, едкой, хлесткой иронии.

Совершенно иная по характеру опера Верди «Риголетто». Она написана на сюжет драмы В. Гюго «Король забавляется». Идейная сущность оперы (как и драмы Гюго) — в осуждении того строя, который порождает социальное неравенство, в горячем сочувствии к угнетенным и поруганным — шуту Риголетто и его дочери Джильде.

Напряженность драматического действия, глубокая эмоциональность и драматизм музыки, яркость музыкальных характеристик главных героев — все это делает «Риголетто» одним из замечательных явлений мировой оперной классики.

Несомненно, что магнитогорские зрители по-настоящему оценят художественные достоинства всех опер, показанных им Челябинским театром оперы и балета имени М. И. Глинки.

**Т. КОРЗИННИКОВА,**  
преподаватель музыкального училища.