Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки в Магнитогорске

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

★ ★ ★

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Талантливая молодежь

Как привлекает молодость на сцене! Об этом думаешь, когда смотришь спектакли Челябинского театра оперы и балета.

Коллектив театра — это в основном недавние выпускники консерваторий и хореографических училищ. Им еще не хватает опыта, не накоплено мастерство, но нас, зрителей, подкупает непосредственность, творческий энтузиазм, искренность, с которыми они живут на сцене.

Я был на спектакле «Бахчисарайский фонтан». Мне пришлось видеть этот балет раньше в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова с участием первоклассных мастеров. Однако, после спектакля чем любимцев я вышел из театра полный новых ярких впечатлений. Особенно понравилось мне исполнение партии Заремы молодой артисткой С. Д. Адыржаевой. Она убедительно передает душевную драму Заремы, покинутой Гиреем.

Другая молодая исполнительница — артистка И. В. Лобачева трогательна и изящна в роли Марии.

Способным артистом показал себя Г. М. Гноев в роли хана Гирея.

С удовольствием смотрят зрители прекрасно поставленные танцы гаремных заговорщиц, темпераментную татарскую пляску в финале спектакля.

Мне кажется, что показ оперных и балетных спектаклей имеет большое значение именно для Магнитогорска. Ведь в нашем городе много рабочей молодежи, которая не знакома с оперой и балетом. Научить молодежь слушать музыку, понимать язык танца, раскрыть перед ней новый увлекательный мир художественных образов — какое это большое и важное дело.

И приятно сознавать, что эту благородную миссию выполняет театр нашей Челябинской области.

А. ВАСИН, мастер основного механического цеха металлургического комбината.

С огоньком...

Оживленно бывает по вечерам возле здания городского театра. Спектакли челябинцев вызывают горячий интерес у магнитогорского зрителя.

Мы благодарны нашим гостям за ту радость, которую они доставляют нам своим искусством.

Вот спектакль «Евгений Онегин». Все мы знаем и любим этот роман Пушкина, но когда слушаешь оперу, перед тобой раскрываются новые грани бессмертного творения.

Большое впечатление произвел на меня образ Татьяны, созданный артисткой Р. В. Громовой. Она сумела ярко передать цельность и душевную чистоту пушкинской героини. Мастерски поставлены режиссером Д. Н. Смолич массовые сцены. Хорошо звучит оркестр под управлением дирижера Г. Н. Бехтерева.

Хочется пожелать способному коллективу, чтобы он и в будущем работал с таким же творческим огоньком и создавал интересные, волнующие спектакли.

Т. РЕШЕТОВА, инженер-экономист «Водоканалстроя».

Все образы хороши

Успех спектакля зависит не только от исполнения главных ролей, но и от верности трактовки всех персонажей.

В этом смысле мне хочется сказать несколько слов о спектакле «Риголетто».

Короткое время находится на сцене граф Монтероне, но у зрителей надолго остается в памяти образ гневного и страдающего человека. Хорошо исполняет эту партию артист В. А. Шкарин. Очень выразительен артист А. И. Суханов в роли наемного убийцы Спарафучиле. Артистка К. И. Сидорова создает обаятельный образ дерзкой мстительницы Маддалены. Для хороших артистов все роли хороши.

Не часто можно наблюдать на оперных спектаклях, чтобы слушатели аплодировали не солистам, а хору. Однако мужской хор в спектакле «Риголетто» по праву заслужил аплодисменты, которыми наделили его зрители в третьем акте. Участники хора не только выразительно поют, но и хорошо играют. Все это взаимно в высоком художественном уровне спектакля, о том, что коллектив театра работает по-настоящему творчески.

Л. НЕМЫКИНА, студентка горно-металлургического института.

Спектакль волнует...

Мы приехали на оперный спектакль «Евгений Онегин» из Кизильского района. Впервые слушали оперу.

«Евгений Онегин» понравился. Мы убедились, что настоящее искусство всегда просто и понятно. Даже нас, неискушенных в опере слушателей, глубоко взволновала чудесная музыка Чайковского. Артисты театра своей правдивой игрой помогли нам лучше разобраться в образах спектакля, почувствовать их мысли, настроения. Вместе с Татьяной мы глубоко переживали те моменты, когда она пишет письмо Онегину, слушает его холодную отповедь.

Назначение искусства в том, чтобы влиять на ум и сердце зрителей. Исполнители спектакля с этой задачей, на наш взгляд, хорошо справились. Большое спасибо им за то удовольствие, которое доставили нам своим пением, своей игрой.

А. КОРОЛЕВА, медсестра.
И. КОРОЛЕВ, работник Заготконторы.

Удача певца

Образ придворного шута Риголетто, созданный заслуженным артистом Армянской ССР К. С. Окуневым — большая творческая удача певца. С огромной силой передает он чувство униженного, оскорбленного гнетом человека.

Хорошо удаются артисту сцены, полные глубокого драматизма, и раскрывающие его нежную отцовскую любовь к единственной дочери — Джильде. Звучный, приятный голос Е. С. Ярославцевой, ее выразительная лирическая игра помогают надолго запомнить образ Риголетто.

В. РУДИНА, учительница.

Одно замечание

Каждый из нас создал в душе свои образы пушкинских героев и поэтому особенно требовательно относится к игре оперных артистов.

Евгений Онегин в исполнении В. А. Меньшенина, по-моему, очень удачен. Артист передает внешнюю холодность, внутреннюю сдержанность скучающего светского денди. В. А. Меньшенин свободно владеет своим голосом, поет легко, непринужденно.

Хочется высказать одно замечание. В третьем акте на сцене представлено великосветское петербургское общество, дворянская знать столицы. Но в игре артистов, их нарядах недостаточно подчеркнута сановитость, монументальность, характерная для участников бала. И это мешает Татьяне выделиться своей простотой, искренностью среди других великосветских дам.

В оформлении спектакля хорошо передана красота русской природы. Особенно нравится в третьей картине — сцене объяснения Татьяны и Ольги.

Ю. ЖИХАРЕВ, учащийся техникума трудовых резервов.

Искусство художника

Помимо удовольствия от музыки, от мастерства артистов мне, как зрителю, доставляет большое удовлетворение оформление спектаклей, работа художника, мастерски выполненная, сделанное художником заслуженным артистом Узбекской ССР А. Б. Дулевским.

В спектакле «Евгений Онегин» — скромная комнатка Татьяны, где все дышит девичьей чистотой и мечтательностью, прелесть зимнего русского пейзажа в сцене дуэли, холодная парадность петербургского великосветского дома — помогают нам глубже понять смысл произведения, созданного Пушкиным и Чайковским.

Хорошо же выразительно сделано оформление балета «Бахчисарайский фонтан».

М. ЯКУБОВСКАЯ, аппаратчик центральной заводской лаборатории металлургического комбината.

На снимке: сцена из второго акта оперы «Евгений Онегин».

Фото Е. Карпова.

Встречи с трудящимися

В своей работе мы придаем большое значение установлению тесных контактов со зрителями. Коллектив театра стремится как можно чаще выступать в цехах, в учреждениях, институтах, техникумах, шире пропагандировать оперное и балетное искусство в массах.

Еще до открытия театра мы провели 50 таких встреч с челябинцами. Не забыли эту работу и сейчас. Встречаясь с рабочими, служащими, студентами, мы рассказываем им о театре, о его творческих планах. Частое и непосредственное общение с людьми не только знакомит нас с контингентом слушателей и зрителей, позволяет лучше изучить их запросы, но и имеет огромное воспитательное значение. Наша творческая молодежь от каждой такой встречи получает большую моральную зарядку.

В Магнитогорске мы также намеренно провели ряд выступлений в цехах предприятий, на стройке. В летнем театре парка культуры и отдыха мы встречаемся с металлургами. Будут организованы встречи в тресте «Магнитостроя», на калибровочном заводе, на узле Южно-Уральской железной дороги.

Своим первым приездом в Магнитогорск мы думаем положить начало нашим оперным гастролям в этом городе.

В. АРТЕМЬЕВ, директор Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Самый молодой театр

Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки — самый молодой оперный театр нашей страны. Свой первый спектакль он поставил 29 сентября прошлого года. День рождения театра был ознаменован бессмертной героико-исторической оперой композитора А. П. Бородина «Князь Игорь». Вслед за тем, театр осуществил постановку классического балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Сейчас в репертуаре коллектива уже насчитывается шесть опер и три балета.

Открытие Челябинского театра явилось большим событием в культурной жизни всей области. Этим летом театр совершил свою первую гастрольную поездку. Он выступал в г. Чкалове, где его спектакли прошли с большим успехом. Сейчас театр впервые показывает свое искусство магнитогорцам.

Большинство артистов театра лишь в прошлом году начало свой сценический путь. Наряду с выпускниками высших музыкальных учебных заведений в театр пришло немало молодежи из художественной самодеятельности.

Более тысячи певцов из коллективов художественной самодеятельности: челябинцев, свердловчан, магнитогорцев, мирзоцев прослушали работники театра, прежде чем организовать хор. 49 наиболее талантливых исполнителей вошли в его состав.

Артисты балета — выпускники Ленинградского хореографического училища — лучшего балетного учебного заведения страны. Из стен его вышли в свое время замечательные мастера русского и советского балета — Павлова, Нижинский, Г. Уланова, М. Семенова, Г. Чабукиани.

На снимках: справа сцена из оперы «Евгений Онегин». Артистка Р. В. Громова в роли Татьяны и артист В. А. Меньшенин в роли Евгения Онегина. Слева солистка балета С. Д. Адыржаева в роли Одиллии из балета «Лебединое озеро».

Фото Е. Карпова.

О тех, кого не видит зритель

Каждый новый спектакль — это новая яркая страница в истории нашего молодого театра. Над всеми спектаклями коллектив работает с большим увлечением.

В будущем году мы хотим поставить оперу Глинки «Руслан и Людмила», солисты уже разучили свои партии, осенью начнутся репетиции хора.

В новом сезоне в наш репертуар войдет также опера Шаитыря «Город юности» и балет Мерзакова «Доктор Айболит».

Говоря о наших спектаклях, мы часто забываем о тех, кого не видит зритель — машинистах сцены, рабочих электроцеха, костюмерах, парикмахерах. А от них многое зависит в спектакле.

Те аплодисменты, которые раздаются в последнем акте «Лебединого озера», когда так красиво изображена гроза — это по сути дела, награда электрикам сцены.

Наш парикмахерский цех помогает актерам через грим и парик найти внешние черты образа. Многое в театре зависит также от рабочих другого профиля.

Хочется, чтобы зрители не забывали тех, кто незримо помогает им глубже почувствовать спектакль.

С. СМОЛИЧ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР, заслуженный артист УССР.

ГОВОРЯТ АРТИСТЫ

30 лет на сцене

Моя жизнь в искусстве началась около 30 лет назад, когда я, будучи еще студийцем Ленинградской консерватории, впервые исполнил на сцене партию Марселя в опере Пуччини «Богема».

Сейчас в моем репертуаре около 40 различных ролей. Самыми любимыми из них являются князь Игорь в одноименной опере Бородина, Грязной в «Царской невесте» Римского-Корсакова. С большим творческим увлечением работал я несколько лет тому назад над созданием образа Фомы Гордеева в опере композитора Касьянова. Много десятков раз исполнял на сценах партии Риголетто и Фигаро.

Летом прошлого года я вместе с другими артистами Ереванского театра оперы и балета участвовал в декаде армянского искусства и литературы в Москве. Там же, в Москве, получил приглашение на работу в Челябинский театр оперы и балета, который в то время только создавался.

Это предложение заставило задуматься. Привлекла возможность приобщить к оперному искусству много новых зрителей. Радовало, что театр молодой, и следовательно, искусство его будет звучать особенно по-молодому.

Я охотно согласился приехать в Челябинск. Мне доставляет большое удовлетворение видеть, как растет наш коллектив, как начинающие артисты удачно выступают в ответственных ролях. Работа среди молодежи всегда воодушевляет, вливает бодрые силы.

Е. ОКУНЕВ, заслуженный артист Армянской ССР.

Мечтаю о советской опере

Мне, впервые приехавшему в Магнитогорск, было очень приятно познакомиться с этим городом. Еще со школьной скамьи мы привыкли слышать о Магнитке, как об одном из крупнейших индустриальных центров страны, одном из боевых социалистических городов.

Нас очень обрадовал теплый прием, оказанный новыми слушателями. В лице магнитогорцев мы нашли чуткую, внимательную аудиторию.

Помещение магнитогорского театра не совсем удобно для большого оркестра. От наших музыкантов потребовалась особая собранность, напряженность. И нужно сказать, наши оркестранты сумели приспособиться к новой обстановке.

Помимо опер Чайковского, Римского-Корсакова, которые я очень люблю, у меня большое желание дирижировать советской оперой. Моя мечта, как дирижера-постановщика, осуществить на нашей сцене оперу на современную тематику, которая бы до глубины души волновала слушателей.

Г. ВЕХТЕРЕВ, дирижер.

Любимые образы

Наверное, у каждого артиста есть роли, которые доставляют ему большую творческую радость.

Такой ролью является для меня Татьяна Ларина в опере «Евгений Онегин». Это мой первый партия не только в Челябинском театре, но и в театре вообще. Все я начала свой путь оперной артистки.

С особым удовольствием пою я партию Чио-Чио-Сан в одноименной опере Пуччини. Стремлюсь, слушателям не только показать душевное богатство Чио-Чио-Сан, ее чистоту, преданность в любви, мужество, но и подчеркнуть национальное своеобразие внешнего облика маленькой японки. Не мне судить, насколько удачно я выхожу в роль, но дни, когда идет этот спектакль, для меня всегда праздничные, волнующие.

Спеть Маргариту в опере Гуно «Фауст» всегда было моей заветной мечтой. Сейчас я с увлечением работаю над этой ролью. Партия Марты, очень трудная в вокальном отношении, требует от исполнительницы глубокого раскрытия психологически сложного внутреннего мира этой девушки.

Я очень рада, что начинаю свой сценический путь в Челябинском театре, где молодежи предоставлено все условия для творческого роста, где я всегда встречаю помощь со стороны моих старших товарищей по работе.

Р. ГРОМОВА, солистка оперы.

Трудная профессия

Некоторые думают, что профессия артистов — самая интересная и легкая. Интересная — это верно. Нам приходятся создавать на сцене разнообразные образы, и мы стремимся решить их по-своему, творчески.

Но насчет легкости придется вам, может быть, даже не представляют, какой большой труд требуется от артиста, чтобы он уверенно и непринужденно чувствовал себя на сцене.

У нас, солистов балета, каждый день начинается классическим станком. Эти упражнения непременно сопровождают нас всю жизнь, не считая репетиций, работы над образами. Только упорный труд позволяет нам совершенствовать танцевальное мастерство.

Н. КРАСОВСКИЙ, солист балета.

Радость творчества

В Челябинском театре мне, молодой балерине, предоставили возможность исполнить несколько ведущих партий. Одетты-Одиллии в «Лебедином озере», Зареды в «Бахчисарайском фонтане», Китри в «Дон Кихоте». Работая над ними, я испытала немало трудностей и огорчений, но и немало творческих радостей.

Мастерство балерины требует большого упорного труда. Но как радостно бывает, когда чувствуешь, что труды эти не пропадают даром, что роль «пошла».

И сейчас, видя, как тепло принимают наши спектакли магнитогорцы, хочется трудиться еще серьезнее и упорнее.

С. АДЫРХАЕВА, солистка балета.

РЕЦЕНЗИЯ

„Риголетто"

Бессмертно имя итальянского композитора Джузеппе Верди, бессмертна и его опера «Риголетто». Поставленная впервые более ста лет тому назад в Милане, она быстро завоевала популярность и прочно вошла в репертуар оперных театров.

Именно в «Риголетто» впервые проявились гармоничное сочетание мелодического богатства и глубокого драматизма, которое стоит характерно для музыки лучших опер Верди, написанных вслед за «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад», «Аида».

Оперы Верди, написанные в сороковые годы («Ломбардцы» и «Битва при Леньяно») своеобразно отразили национально-патриотический подъем, который охватил Италию, борющуюся за свою независимость против австрийских захватчиков. Высокую оценку творчеству Верди уже в эти годы дал Маджини — руководитель итальянского революционного движения Маджини, по заказу которого композитор написал в 1848 году героический гимн «Звучи, труба!». «Теперь, как никогда Италия нуждается в нашей музыке» — писал Маджини. «То, что я и Гарибальди делаем в политике..., то Вы делаете в музыке. Мы все, как умеем, служим народу».

В операх 50—60 годов («Риголетто», «Травиата» и др.) Верди проявляет себя как великий гуманист. Любовь и сочувствие к простым людям слышатся в его музыке. Раскрывая трагедию своих героев, Верди обличает тем самым современный ему буржуазный строй. Из-за светских предрассудков разлучены счастье и любовь друг друга Виолетты и Альфреда («Травиата»), чистая и своей любви к Джильде становится жертвой развратного герцога («Риголетто»).

Не случайно при создании «Риголетто» Верди пришлось испытать большие затруднения. Положенная в основу либретто оперы драма известного французского писателя В. Гюго «Король забавляется», была запрещена цензурой. По ее требованию композитору пришлось внести кое-какие поправки в либретто — в частности заменить французского короля Франциска Первого герцогом Мантуанским.

Молодому талантливому коллективу Челябинского театра оперы и балета хорошо удалось донести до слушателей в своей постановке оперы эту идею спектакля (режиссер Г. М. Гелованн).

Большая заслуга в этом прежде всего исполнителя роли Риголетто заслуженного артиста Армянской ССР Е. С. Окунева.

Обладая прекрасными вокальными и сценическими данными, артист по настоящему «живет» на сцене. Трудно отметить в исполнении Окунева какой-либо номер в богатой партии Риголетто, как наиболее удавшийся: от начала и до конца оперы артист безупречен. Вот Риголетто под маскою шута в первом действии смело и дерзко насмехается над приближенными герцога. Нежно любящим отцом предстает он перед нами во втором действии. Каким обличением звучит его ария «Куртиэаны, исчадье порока». Надолго останется в памяти Риголетто-Окунева, потерявшего мечтать герцогу за свою дочь (финал третьего действия). Молодым артистам театра есть чему поучиться у опытного актера: и прекрасному владению голосом, и выразительности жестов, и умению донести до слушателя внутреннюю жизнь своего героя.

Творческой удачей можно считать исполнение роли Джильды молодой талантливой артисткой М. И. Наумейко. Нежно и непринужденно прозвучали в исполнении певицы обе арии Джильды. Прекрасно были проведены партии в квартете и заключительной сцене с отцом (четвертое действие). Начиная с первой арии, артистка пошла в роль и безупречно провела ее до конца оперы, все более и более располагая к себе слушателя.

Меньше удалась роль герцога артисту Г. К. Гаврилову. Правда, со второго действия исполнитель почувствовал себя более уверенно и не плохо провел свою партию в конце. Артист Гаврилов обладает приятным лирическим тембром лирического тенора и при дальнейшей усиленной работе над звуком и актерской игрой сможет создать более полноценный образ герцога.

Очень хорошее впечатление оставляют и другие артисты. Образ графа Монтероне в исполнении полон достоинства и благородства. Эту небольшую, но выразительную партию удачно исполняет артист В. А. Шкарин, обладающий красивым по тембру басом. Справился удачно с ролью бандита Спарафучиле артист А. И. Суханов. Яркий образ служанки Джованны создает артистка Н. В. Ночевна. У певицы хорошо полновесные, данные, большая внутренняя музыкальность. Приятное впечатление оставляет исполнение артисткой К. И. Сидоровой роли цыганки Маддалены.

Хорошей оценки заслуживает мужская группа хора. Особенно выразительно пел хор сцена с похищением Джильды в третьем акте. В исполнении хора «Тише, тише!», хотелось бы большей легкости и непринужденности звучания.

Спектакль «Риголетто» несомненная удача театра, свидетельствующая об одаренности молодого коллектива.

Л. СКАВРОНЕК, музыковед.