



Навстречу Великому Октябрю

Молодое пополнение

над двумя новыми спектаклями. Это балеты «Город юности» — по роману «Мужество» В. Кетлин-

та. «Город юности» челябинцы увидят в канун Октябрьского праздника.

— Наш коллектив,— продолжает В. П. Артемьев,— пополнился новыми силами. В этом сезоне впервые на нашей сцене выступают солисты-вокалисты Шайдарова Н., Сидякина И., Камышан Г., Гриченко В., Фатьянова, Окунев и Горячев. Это — выпускники Ленинградской консерватории и московских учебных заведений. Главным балетмейстером театра назначен к нам О. М. Дадишкилиани.

Мы знакомимся затем с О. М. Дадишкилиани, недавним выпускником Государственного института театрального искусства (снимок слева). Его дипломной работой был новый балет молодого советского композитора Льва Лапутина «Маскарад», постановка которого осуществлена в Новосибирском театре оперы и балета. Этот балет оставлен в репертуаре новосибирцев. За время работы в Горьковском театре оперы и балета молодой балетмейстер поставил «Шурале» и «Тимур и его команда». «Но, естественно,— говорит О. М. Дадишкилиани,— что молодому балетмейстеру хочется работать с молодым коллективом. Так я оказался в Челябинске. Ближайшая моя работа — «Эсмеральда», балет Пуни в музыкальной редакции Глиера и Васильенко».

Оказывается, пополнилась и балетная труппа театра. В нее вошли два молодых актера комсомольцы Малышева и Новак.

...Рабочий день большого творческого коллектива в разгаре.

На сцене готовятся к черновому прогону «Доктора Айболита». Этот балет-сказка завоевала любовь уже у миллионов зрителей, как у нас, так и в странах народной демократии, и весь молодежный коллектив работает над ним вдохновенно и неустанно.

Из-за кулис тянут рабочие клетку для собачки — персонажей балета. С большой яркой куклой проходит по сцене Тамара Мееркока, исполнительница роли пионерки Танечки. Тут же и другой пионер — Ванечка, которого танцует С. Тулубьева. Перед самым началом появляется, наконец, и сам доктор Айболит — артист Ю. Харин. Как и полагается ему, он солиднее своих партнеров. Сцену из второго акта восстанавливают жар-птицы — С. Адырхаева и Н. Красовский.

Очень большая работа идет в мастерских и цехах театра. Для осуществления балета-сказки потребуются немало всякого рода средств, в том числе и новых, например, материалов со светящимися красками...

Полна энергии, молодости, творческих поисков атмосфера, в которой работает весь коллектив над новыми спектаклями. Каждый актер стремится внести свою лепту в осуществление постановок.

Л. ВОРОНЦОВ.

На правом снимке: рабочий момент. Сцена из Шурала (в пещере). Слева Бармалей (актер В. Кризоруцкий), в центре — постановщик балета А. Н. Шульгина и справа Лиса — Т. Дулевская.

Фото Ю. Вахрушева.



— Чем ваш театр встречает 40-летие Великого Октября? — с этим вопросом мы обратились к директору Челябинского театра оперы и балета В. П. Артемьеву.

— Многочисленный коллектив театра с творческим подъемом работает сейчас

своей и «Доктор Айболит» — по мотивам сказок Корнея Чуковского. Но первым из них идет «Доктор Айболит». Его премьера — 8 октября. Ставит спектакль молодой балетмейстер А. Н. Шульгина, приглашенная из Львовского театра оперы и балета.