

О НАШЕЙ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Алеппа — Н. Гусев, Сергей — В. Поляков) и жизненность ситуаций, в которые

Челябинский театр включил в свой репертуар первую оперу молодого композитора Г. Шантыря «Город юности» (либретто С. Северцева по роману В. Кетлинской «Мужество»).

Эту работу можно назвать в одинаковой степени детским и композитора, и театра. Художественное руководство театра и в первую очередь главный дирижер И. Зак сумели еще в первых набросках оперы распознать ценное зерно. Коллектив горячо поддержал замысел композитора и в процессе сочинения оперы работал с композитором в тесном контакте.

Стройка, соиздание новых заводов и городов, новой, социалистической жизни и новых человеческих взаимоотношений — вот тема оперы. Авторы взяли за решение увлекательной задачи — показать наших современников, нашу молодежь в наиболее характерном, типическом для советской эпохи, в процессе творческого созидательного труда. Благородная и трудная задача! Впервые в истории советской оперы авторы и театр сумели ее решить, и притом настолько удачно, что Челябинский театр на днях покажет эту работу в Москве на Всесоюзном фестивале — смотре лучших драматических и музыкальных спектаклей, созданных к 40-летию Октября.

Либретто С. Северцева удачно и удобно для музыки. Действующие лица говорят простым, ясным языком, без всякой ходульности и надуманности. Драматургия оперы действенна, но не перегружена

внешними происшествиями. Их ровно столько, сколько нужно для разумного чередования элементов активного действия с моментами «статическими», необходимыми для выявления внутреннего состояния героев. «Город юности» — восьмое либретто С. Северцева; оно отличается ясным пониманием принципов музыкальной драматургии.

Партитура Г. Шантыря не во всем равноденна. Наряду со страницами простой, ясной и убедительной музыки (а их большинство) встречаются эпизоды нейтральные, мало характерные. Это относится главным образом к речитативам. Но общий уровень музыки безусловно высок: она эмоциональна, симфонична в своей основе, часто звучит с большой драматической силой и пафосом, увлекает естественно льющимся мелодическим потоком. Хочется от души поздравить молодого композитора с удачным началом его оперной деятельности. Серьезное, вдумчивое отношение автора к выбранной теме, несомненно «оперный» почерк его письма позволяют надеяться на дальнейшие творческие успехи Г. Шантыря в этом жанре.

Г. Шантырь написал хорошою оперу, а Челябинский театр сделал отличный спектакль. Декорации

◆ Опера Г. Шантыря «Город юности» на сцене Челябинского оперного театра

художника Е. Чемодурова жизненно конкретны, достоверны и поэтичны. Берег Амура и суровая тайга, контуры возникающего города на заднем плане, летние и зимние пейзажи и, наконец, прекрасный, залитый огнями город в финале — все это очень красиво и впечатляюще. Короткий пролог — летящий грузовик, запыленный задорной поющей молодежью, которая едет на стройку, — удачная выдумка постановщиков.

Поведению действующих лиц на сцене просто и естественно. Запоминаются сердечный, пронзительный и волевой парторг Морозов (А. Суханов и В. Шкарин), фигуры жизнерадостных комсомольцев Клавы (А. Матвеева и Р. Громова) и Вальки (В. Курочкин и Н. Климин), характерный образ «таежного старичка» Силина (К. Антонов), острый рисунок роли бандита Махотина в исполнении артиста В. Павлова.

Чем ярче музыка, тем ярче ее отображение на сцене. А так как главные молодые герои оперы (Тоня, Алеппа, Сергей) не всегда отчетливо различаются по своим музыкальным характеристикам, то и в их сценических обликах есть что-то схожее, менее индивидуализированное. Тем не менее молодость актеров, их хорошие вокальные данные (Тоня — К. Сидорова,

они попадают, обеспечивают живую заинтересованность зрителей в их судьбе.

Д. Смолич — очень музыкальный режиссер. В частности, в его массовых мизансценах немало выдумки и изобретательности, многие из них врезаются в память. Таковы сцены: ночью у костра, тушение пожара, молодежная гулянка зимой (без традиционно-трафаретного участия балета!), любовное объяснение Вальки и Клавы и особенно картина, рисующая горе молодежи после смерти парторга, лобового врагом.

Оркестр Челябинского театра, руководимый дирижером И. Заком, звучит ярко, полнокровно и разнообразно. Он главный и едва ли не решающий участник спектакля, так как композитор поручил именно оркестру реализацию большей части своих мыслей.

Молодые авторы и молодые артисты создали дружными усилиями удачную оперу о советской молодежи. Они вложили в свою работу столько искренности, взволнованности и увлеченности, что ощущающиеся подчас дефекты мастерства отступают на второй план, остаются в тени. Пожелаем Челябинскому театру оперы и балета дальнейших смелых поисков новых талантливых произведений и яркого, самобытного решения спектаклей.

Г. КРЕЙТНЕР,
спец. корр. «Советской культуры».
ЧЕЛЯБИНСК.