

ТЕАТР

Опера о нашей современности

телей в опере получились правдивыми, жизненно достоверными. Вместе с тем характеристики их содержания, многогранны, что убедительно воплощено как в музыке, так и в спектакле. Композитор говорит со слушателями на ясном, каждому доступном музыкальном языке. Опера богата певучими мелодиями. Их много и в партиях главных действующих лиц — Тони, Алеша, Клавы и в хорах — в сценах.

Глубокое впечатление оставляют арии и колыхательная Тони, дуэт ее с Алешей, ариозо Алеша, сцена Морозова из II картины, заканчивающаяся девичьим хором, интересно намеченный в V картине оперы ансамбль (Алеша, Тоня, Морозов и дед Силин). Индивидуализированы образы врагов стройки. Остро характерен музыкальный портрет преступника — хулигана Васьки Махотина. Мрачный злобный, злобный, хитрый Силин. Г. Шантырь чутко и внимателен к слову, он заботится о выразительности каждой мелодической фразы, учитывает возможности певца. И только в речитативах порой ему не удается достигнуть пугающей индивидуализации музыкальной речи отдельных персонажей и яркости интонаций.

Сильной стороной оперы является гармоническое единство вокального и инструментального начал. Партия оркестра, тематически насыщенная, глубоко содержательная, играет важную роль в музыкальной драматургии оперы. Для каждого персонажа, каждой сценической ситуации найдены свои, неповторимые и запоминающиеся тембровые краски. Следует отметить эмоциональную глубину и выразительность звучания таких эпизодов, как сцена грозы, пожар, смерть Морозова, где впечатляющая сила музыки особенно велика.

Привлекательны лирические эпизоды: песенка Клавы и Вальки о лебедях и лебедушке, пленяющие непосредственностью и искренностью выражения чувств, а также шуточное объяснение Клавы и Вальки на саночках.

Музыкальный руководитель постановки — главный дирижер театра народный артист РСФСР И. Зак — чуткий, вдумчивый музыкант. Он добился необходимого звукового равновесия между оркестром и певцами, помог всем исполнителям достичь четкой слаженности, ансамбля. Оркестр, руководимый его умелой рукой, звучит как один многообразный, могучий по своей выразительной силе инструмент. Молодые певцы вложили в свою работу на этот раз особенно много труда. В сценическом воплощении оперы у них не было предшественников. Следовало самим находить пути, самим формировать сценические образы.

Серьезнейшую работу провел с коллективом режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Смолич. Он постоянно заботился о композиционной стройности спектакля. Масовые сцены поставлены живо, тщательно отрепетированы. Четко распланировано расположение групп и отдельных фигур на сцене, индивидуализировано сценическое поведение каждого хориста, каждого артиста минимистического ансамбля.

Много работал Д. Смолич и с солистами. Результатом этого являлись интересные работы артистов К. Сидорова

(Тоня), А. Суханова (Морозов), И. Павлова (Василий Махотин), В. Курочкина (Силин) и другие. Вокальную сторону исполнения многим артистам следовало бы еще совершенствовать. И. Гусеву надо отказать от манеры форсировать звук на высоких нотах. Голосу А. Суханова недостает свободы и полноты звучания в верхнем регистре. В. Поляков часто поет холодно, бесстрастно.

Большого разнообразия исполнительских красок хочется пожелать О. Шкиль (Шура), хотя надо признать, что авторы дали ей сравнительно нежного материала для создания выпуклого, жизненного образа, а потому задача ее особенно трудна.

Нельзя обойти молчанием тот факт, что всего за год профессиональной работы с хором, пришедшим в театр из самодеятельности, под руководством хормейстера Ю. Борисова

достигнуты большие успехи. Хор поет чисто, однако не всегда точно в отношении дикции.

Действие оперы разворачивается на фоне суровой природы. Пейзажи северного края: могучая красота тайги, сверлящая гладь Амура, густая синь небес прекрасно переданы в декорациях главного художника театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Г. Чемодурова.

«Город юности» — хорошее начало. Надо надеяться, что, продолжая работу по совершенствованию профессионального мастерства молодых исполнителей и расширению репертуара, театр не оставит творческих поисков и создаст многие содержательные спектакли, раскрывающие жизненные темы нашей современности.

Н. ШУМСКАЯ.

г. Москва.

На снимках: слева сверху — Тоня — артистка К. Сидорова, Алеша — артист Н. Гусев; внизу — сцена из второй картины.

Фото Е. Мондросова.



НЕДАВНО Челябинский театр оперы и балета возвратился из Москвы, куда был приглашен для участия в заключительном туре Всесоюзного фестиваля театров и музыкальных коллективов СССР, посвященного 40-летию Великого Октября.

Горячий прием, оказанный москвичами спектаклям театра: «Город юности» и «Лебединое озеро», высокая оценка жюри фестиваля (театру присужден диплом второй степени, персонально отмечены народный артист РСФСР И. А. Зак, заслуженный деятель искусств РСФСР Д. И. Смолич, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Г. Чемодуров и балерина С. Адырхаева) — свидетельство справедливого признания первых успехов молодого коллектива.

Опера «Город юности», показанная в Москве, написана по мотивам романа В. Беллинской «Мужество». Автор либретто — поэт Сергей Северин и композитор Григорий Шантырь не ставили своей целью воссоздать в своем произведении все содержание романа. Да это и невозможно было бы в условиях оперной сцены.

Но оперу и роман роднит главное — в них раскрывается одна из важнейших тем нашей современности: тема созидательного труда.

Действующие лица оперы — простые люди, та замечательная молодежь, которая двадцать пять лет назад строила в тайге новый город — Бомсомольск-на Амура, а сейчас по призыву партии строит новые гидроэлектростанции, мосты, дороги, поднимает целину, создает жизнь в ранее безлюдных пустынных районах нашей необъятной страны. Поэтому опера звучит как произведение о сегодняшнем дне.

Надолго остается в сердцах слушателей образ парторга Ивана Сергеевича Морозова, подлинного коммуниста, вся жизнь которого состоит в стремлении создать, строить, помогать людям находить свою настоящую дорогу к счастью. Его портрет, нарисованный авторами убедительно, живо, тепло.

Авторы хорошо знают своих героев и всегда готовы стать в один строй с ними. Видно, именно поэтому образы комсомольцев-стро-

