

5 МАР 1958

ЗА ТЕАТРАЛЬНЫМ ЗАНАВЕСОМ

С БОЛЬШИМ нетерпением ожидает зритель театральных новянок. С первыми афишами о премьере «Пиковой дамы» в Челябинском театре оперы и балета имени М. Глинки появились у театральных касс и театральные любители. Но уже за две недели до спектакля на 1 марта нельзя было достать билета. Характерный показатель.

И вот настал этот день — день премьеры.

Когда после увертюры дрогнул и поплыл в стороны алый бархатный занавес, раздались первые аплодисменты — дань оформителю спектакля главному художнику театра заслуженному деятелю искусств РСФСР Е. Чемодурову. Аплодисменты гремели в этот вечер чаще и громче обычного. В них выражались радость, волнение и благодарность зрителей тем, кто создал этот спектакль: режиссеру Д. Смоличу, дирижеру И. Заку, исполнителям ролей Лизы — В. Де-

нисенко, партии Германа — Н. Гусеву, Полны — Н. Шайдаровой, Томского — В. Заблудовскому и другим. Но зритель в этот вечер аплодировал еще и тем, кого он не видит на сцене, по кто ежесекундно сопутствует успеху спектакля — техническому составу театра.

Люди, сидящие в зале, порой и не подозревают, каков пульс жизни за театральным занавесом. Когда занавес еще не поднят и зрители спокойно занимают свои места, на сцене идет большая работа. Сейчас здесь все подчинено главному машинисту сцены Ивану Федоровичу Риссу. Его опытному глазу заметны мельчайшие неточности в расстановке декораций. Его команда по микрофону лаконична, точна — ни единого лишнего слова. Рабочие сцены работают быстро и четко — нельзя терять ни

секунды — ведь зритель в зале не должен томиться в ожидании новой картины.

Но самым большим «хозяином» сцены является Лилия Эдуардовна Вербицкая — ведущая спектакль (см. снимок вверху слева). Ее пульт расположен сбоку — здесь хорошо просматривается вся сцена. Радиоголосу Лилии Эдуардовны подчинены все.

— Томский, на сцену! — командует она. И В. Заблудовский, на полуслове прервав интересный разговор с В. Меньшениным, спешит на сцену (см. нижний снимок). А в это же время в своей уборной готовится В. Денисенко, исполнительница партии Лизы (см. средний снимок). Голос Лилии Эдуардовны заставляет ее поторопиться.

Спектакль идет своим чередом. На сцене сверкает яркими красками нарядный бал, а за кулисами строгая тишина. Под самой крышей

театра висят многие сотни килограммов разного груза: стены, комнаты, небо... За какую-нибудь секунду все необходимое можно опустить вниз и так же быстро поднять на прежнее место. Это тоже входит в обязанность технических работников сцены.

Ответственная работа осветителя. Он должен создавать по ходу оперы то утреннюю зарю, то плывущие облака. Юрий Федоров — один из работников осветительного цеха — хорошо подбирает гамму нужных красок.

Четыре часа длится спектакль — за кулисами идет кропотливая работа. Но вот стихла музыка, отгремели аплодисменты. Медленно опускается занавес. Актеры разгруппировываются, бутылки укладывают костюмы, а рабочие сцены должны подумать еще о завтрашнем спектакле.

До глубокой ночи не гаснет свет за театральным занавесом.

Ю. БАЛДИН,
Д. ЯШИН.

