

О гастрольных спектаклях Челябинской оперы

В нашем городе закончились гастрольные спектакли Челябинского театра оперы и балета им. Глинки. И сейчас хочется подвести итог, оценить значимость этой короткой, впечатляющей встречи трудящихся с театром. Нужно сказать, что город наш, хотя и не имеет сложившихся музыкальных традиций, начинает прочно проявлять большой интерес к серьезной музыке.

Концерты Новосибирского симфонического оркестра под управлением А. И. Хачатуряна и Д. А. Кабалевского, концерты ансамбля скрипачей под руководством Реентовича и спектакли Челябинского театра оперы и балета проходили в переполненных зрительными залах.

О деталях того или иного спектакля, о творческих характеристиках образов можно говорить много, но не это главное. Важно прежде всего то принципиально новое, что несет этот молодой начинающий творческий коллектив, — это отказ от штампов и вставших схем, смелое разрешение серьезных творческих задач. Эта позиция молодого театра оказалась прежде всего в постановке советской оперы Г. Шантэра «Город юности».

Большая заслуга театра, и прежде всего его главного дирижера народного артиста РСФСР лауреата Сталинской премии И. А. Зака, в том, что коллектив показал волнующе увлекательный спектакль о строителях города юности — комсомольцах 30-х годов.

В спектакле не все благополучно: здесь имеются недостатки в либретто, наблюдается несовершенство вокального мастерства отдельных исполнителей. Но все же спектакль захватывает своей юношеской взволнованностью и конкретностью.

Говоря об оперной постановке, нельзя не сказать о проникновенности в исполнении артисткой К. Сидоровой роли Тони Смирновой, о безусловно способной, перспективной молодой солистке А. Матвеевой (Клава). Красочно и характерно ведут свои партии артист В. Шкарин (парторг Морозов), артист В. Курочкин (Силин) и другие. Но не только о певческих данных солистов хочется говорить. Радует и притягивает в оперном спектакле, прежде всего, отчетливая, продуманная актерская работа. Перед зрителем предстают не просто поющие тем или иным голосом персонажи, а яркие образы людей, действующих в конкретных условиях места и времени.

Видна в опере «Город юности» и большая кропотливая работа главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР и заслуженного артиста УССР Д. Н. Смодича и главного хормейстера Ю. П. Борисова. Следует иметь в виду, что хоровой коллектив театра, состоящий из 42 человек, за исключением шести профессионалов, состоит из участников художественной самодеятельности.

Молодым солистам театра есть у кого учиться. Это прежде всего у

заслуженного артиста Армянской ССР Евгения Соломоновича Окунева. Обладая выразительным голосом, Е. Окунев вместе с тем несет в себе глубокую актерскую индивидуальность. Трудно сказать, где сильнее Окунев — в роли князя Игоря, Риголетто, Фигаро.

В каждом штрихе, мизансцене и эпизоде у Окунева нет ничего лишнего. Каждую музыкальную фразу Окунев выполняет социальным звучанием. Если в князе Игоре Окунев — гордый славянин, то в Фигаро этот артист сумел донести определенный национальный колорит. Легкий, ловкий пройдоха мастерской Фигаро в исполнении Окунева — умный, знающий себе цену человек, умеющий использовать тушь стоящих выше него по социальной лестнице господ.

Много также положительного можно сказать об исполнении В. Заблудовским роли князя Игоря и В. Меньшениным — роли Фигаро. Артист В. Меньшенин обладает прекрасным баритоном и музыкальностью.

В. Заблудовский делает первые шаги на сцене и несет довольно успешно большую исполнительскую нагрузку (князь Игорь, Мефистофель, Томский). Актер наделен определенными вокальными и внешними данными, которые ему необходимо использовать еще ярче.

Заслуженный успех у зрителя нашего города имели солисты оперы Р. Громова (Маргарита), Г. Гаврилова (молодой Фауст), В. Денисенко (Ярославна), А. Суханов (Кончак), И. Капланс (Герман и Хозе), А. Матвеева (Клава в опере «Город юности») и другие.

Большое, настоящее звучание получили балетные спектакли Челя-

бинского театра. Подлинно большой успех выпал на долю балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». В мировой хореографии почти невозможно найти балет, подобный «Лебединому озеру». Фантастика была колеблеться так называемого романтического направления балета. Но в отличие от фантастики, служащей для оправдания «условности» классического танца, балет Чайковского — это опозитированная фантазией жизнь в ее лирико-трагедийных конфликтах.

Тема любви, как состояние беспредельного доверия, трагедия нарушенной верности, победа силы духа и благородства человека над злом, низменным и коварным, — вот мир больших чувств, в которых живут герои «Лебединого озера». И с той же уверенностью можно сказать, что, пожалуй, нет в классическом балетном репертуаре партии более сложной и интересной, чем партия Одетты-Одилли. Исполнение С. Адырхаевой этой сложной партии пленяет зрителя прежде всего своей свежестью и искренностью. Превосходно владеет техникой танца и пластической выразительностью, Светлана Адырхаева всем своим сценическим обаянием привлекает зрителя к себе. Партия Одетты-Одилли — большая творческая победа актрисы Адырхаевой.

И с тем большим недоумением воспринимается Зарема-Адырхаева в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева. Здесь не чувствуется той индивидуальной актерской выразительности бадерины, которая так убедительно прозвучала в «Лебедином озере».

В целом же балет был воспринят зрителем с большим воодушевлени-

ем. Особенно следует отметить в «Бахчисарайском фонтане» легкое, лиричное исполнение И. Лобачевой роли Марии, выразительность А. Федорова в Вацлаве и отточенность пластических характеристик Г. Гиоева в роли Гирея. Удачно поставленные танцы свидетельствуют о единстве школы, что так важно для хореографического коллектива.

Хорошим подарком для детей нашего города был прекрасно поставленный и оформленный балет-сказка «Доктор Айболит».

Успех спектакля, прежде всего, обеспечивается прекрасным звучанием оркестра. Музыкальный коллектив, несмотря на некоторые неудобства размещения, сумел донести до слушателя очарование музыки Чайковского, Гуно, Визе и Сальверри.

Хочется сказать о большой общественной работе, проведенной коллективом театра, его партийной, профсоюзной и комсомольской организациями. С большой теплотой прошли творческие встречи актеров с угольщиками, металлургами и строителями Сталинска. Ведущие мастера театра — заслуженный художник РСФСР Е. Г. Чемодуров, главный балетмейстер О. М. Дадикшиляни, дирижер С. М. Арбит провели семинарские занятия с руководителями и участниками художественной самодеятельности.

При расставании от всей души следует пожелать молодому коллективу большого пути и творческой зрелости. Будем надеяться, что в следующий раз наши челябинские друзья-артисты смогут показать свои спектакли в здании нового строящегося театра.

И. ЗАРАХОВИЧ,
ведущий отделом
культуры горисполкома.

Кузнецкий рабочий
Г. Сталинск
6 ИЮЛ 1958