

Первое знакомство

Музыка Чайковского... Она вся будто искрится щедрой красотой мелодий. В них и мягкая лирическая задушевность, и глубокий всепоглощающий трагизм, мотивы страстной, гневной борьбы и пафос жизнеутверждения. Слушая Чайковского, как бы вместе с автором погружаешься в глубокую думу о человеке, о жизни, о счастье. И каждая встреча с композитором, даже ожидание ее заставляют волноваться: а смогут ли исполнители в полной мере оживить сложные музыкальные образы, в которых нашли свое выражение мысли, чувства, надежды народные...

И вот, первые в Омске спектакли Челябинского театра—опера «Пиковая дама», балет «Лебединое озеро». Одна из труднейших опер и балет, сценическое воплощение которого требует большой проникновенности, умения языком танца передать точную динамику душевных

На спектаклях Челябинского театра оперы и балета

состояний. Здесь нужно мастерство, пущен опыт, а коллектив необычайно молод, ему нет и двух лет и, конечно, опыт его невелик, как мал он и у большинства членов коллектива — вчерашних выпускников консерваторий, училищ, студий, а то и просто участников самодеятельности.

Откровенно, ждать немногого, готовишься делать солидные скидки на молодость, волнение и прочее. Но слушаешь, смотришь и почти забываешь о «скидках». Музыка, страстная и волнующая, захватывает полностью, она как бы касается глубин души. Да, это Чайковский, и это его образы.

Опера «Пиковая дама» имеет в основе своей сюжет известной повести А. С. Пушкина, хотя либреттист М. И. Чайковский (брат композитора) в отдельных моментах несколько изменил его. Ведущая тема этого произведения — трагедия любви, крушение светлых надежд человека в обществе, где все поклоняется единому кумиру — золоту. Сильный, стремительный порыв к счастью, как волна о камень, разбивается, наткнувшись на стену суровой действительности крепостнической России. Опера эмоционально насыщена, полна острых контрастов, музыкальные образы ее гибки и стройны. С удивительной тонкостью раскрывает П. И. Чайковский сложный мир человеческих чувств и стремлений. «Пиковая дама» принадлежит к наиболее совершенным творениям его музыкального гения.

В оперном спектакле, синтетическом по своей природе, одинаково важны все его компоненты. Но обращаясь к «Пиковой даме» в постановке челябинцев, хочется прежде всего отметить оркестр и его руководителя — народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии И. А. Зана.

С горячим творческим увлечением ведет оперу дирижер. Он тонко ощущает и доносит до слушателя поэзию музыки Чайковского, бесконечную любовь

композитора к человеку, любовь страдающую и протестующую. Объяснение лирики, драматический порыв, страстность борьбы — для всего подобраны необходимые краски, найдено нужное соотношение оркестровых тембров и звуностей. И что очень важно — И. А. Зани на минуту не теряет чувства целого, чувства ансамбля. Именно благодаря этому через весь спектакль проходит единая идейно-музыкальная концепция.

Наиболее полно воссоздать на сцене замысел композитора помогает и режиссерское решение спектакля. (Режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР, Грузинской ССР и заслуженный артист Украинской ССР Д. Н. Смолич).

Большинство основных партий исполняется актерской молодежью. В роли Германа — Николай Гусев. Ему нельзя отказать в определенных способностях, он обладает неплохими вокальными данными. Но образ Германа бесконечно сложен и противоречив, а музыкальная характеристика его требует от исполнителя самого высокого мастерства. И пока что артисту не все удается.

Ряд сцен с участием Н. Гусева тепло принимается слушателями. Аплодисменты вызывает конец первого акта. Удачно передано гнетущее состояние Германа в начале третьего действия. Но часто еще артист как бы теряет нить образа, забывает о его внутреннем, психологическом развитии, и тогда на сцене, вместо живо чувствующего и страдающего Германа, появляется старательный, но «холодный» солист. Местами вокальная партия исполняется Н. Гусевым с заметным напряжением, слабо удаются ему рецитативы, что портит впечатление.

Позитичен, будто изнутри освещен светлой мелодией любви образ Лизы. С большой теплотой выписал его композитор. В первом спектакле челябинцев партию Лизы исполняла Валентина Денисенко, способная певица, обладающая определенным мастерством, умением передать замысел композитора. У нее красивое, лирическое сопрано, хорошо прозвучали в ее исполнении арии «Откуда эти слезы...», ария «Уж полночь близится...» и другие. Хотелось бы, однако, чтобы В. Денисенко, рисуя образ простой русской девушки, вкладывала больше души, сердечности.

В партии Томского лучшие качества своего дарования продемонстрировал заслуженный артист Армянской ССР Евгений Окунев. Обладатель сильного голоса и четкой дикции, он успешно сочетает вокальную выразительность с умением создавать яркий, рельефный сценический рисунок. Его Томский выделяется в спектакле.

Живостью, проникновенностью покоряет Полина в исполнении Нины Шайдаровой. Благородную сдержанность своего героя умело подчеркивает Вениамин Меньшенин (Елецкий). Хорошее впечатление оставляет и артистка Наталья Нечаева (графиня).

Радует звучание хора и в целом, и по группам. Молодому хормейстеру Ю. П. Борисову, несомненно, удалось добиться определенных успехов в подготовке коллектива. Можно только пожелать, чтобы в дальнейшем эти успехи были приумножены, а также, чтобы хористы быстрее извлекались от известной статичности, которая ощутимо дает себя знать даже в хорошо звучащих массовых хоровых эпизодах первой картины.

Не все, конечно, достаточно завершено в этом спектакле Челябинского театра. Хотелось бы видеть более выразительными некоторые из ответственных сцен. Так, сдержанный темп, по-видимому, был бы более уместен, например, в сцене последнего свидания Германа и Лизы, в финале, когда Герман обнаруживает, что его карта бита. Эти эпизоды проходят как-то торопливо, в то время как важность их в драматическом развитии действия очевидна.

Исключительно мелодична, темпераментна музыка П. И. Чайковского и балету «Лебединое озеро». Для отображения жизненных конфликтов композитор использует здесь сказочный сюжет. «Лебединое озеро» — это светлая песня о чудесной, всепоглощающей силе любви.

Дирижер Г. Н. Бектеров, балетмейстеры заслуженный артист УССР А. Я. Бердовский и Н. И. Трегубова, осуществившие постановку балета в Челябинском театре, сумели глубоко и поэтично раскрыть идею и образы замечательного произведения. Эмоциональность оркестрового звучания, большая психологическая выразительность танца — характерны для этого спектакля. На Всесоюзном фестивале в Москве он был удостоен диплома второй степени.

Изыскство, определенное мастерство присущи исполнителям основных балет-



Лиза — артистка В. Денисенко.
Фото В. Мерлиса.

ных партий: С. Адырхаевой (Одетта и Одиллия) и А. Федорову (принц Зигфрид). Они тонко передают и трепетно лирические, и полные трагизма переживания своих героев. Успешно исполнены массовые танцы. Хорош падекатр. Одобительно принимают зрители танец маленьких лебедей и также танцы третьего акта: испанский и венгерский.

Оба спектакля оформлял засл. деятель искусств РСФСР, Литовской и Таджикской ССР Е. Г. Чегодуров. О мастерстве этого художника можно было бы сказать многое. Он удивительно чувствует музыку и скупю, двумя—тремя мазками умеет по-своему передать настроение каждой картины. Очень удачно используется им цветовая гамма.

У юного коллектива — вдумчивые, опытные учителя — музыкальные, художественные руководители. А еще — талантливость, упорство, настойчивость. И пусть сейчас не все совершенно, но начало уже хорошее.

Р. СЕРГЕЕВА.



Граф Томский — заслуженный артист Армянской ССР Е. Окунев.