

# До новых встреч, друзья-челябинцы!

**С**ЕГОДНЯ заканчиваются гастроль Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки. С большим сожалением провожают оренбуржцы талантливый коллектив театра. Опера и балет стали одним из любимых видов музыкального искусства, и вполне понятен тот интерес, который проявили жители нашего города, и особенно молодежь, к постановкам театра.

Челябинский театр им. М. И. Глинки уже в первый приезд показал себя, как спаянный и полноценный творческий коллектив, спектакли которого проходили с неизменным успехом. За время гастрелей в этом году были показаны новые оперы и балеты: «Пиковая дама» Чайковского, «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно, «Шурале» Яруллина, «Большой вальс» в музыкальной композиции С. Арбита по мотивам И. Штрауса и «Доктор Айболит» Морозова. Всюду зрители встречались с молодыми артистами театра, радовавшимися их своими успехами.

В операх и особенно балетных спектаклях видны общая слаженность, большое чувство ансамбля, умение донести авторский замысел до зрителя, хороший художественный вкус в оформлении. Большая заслуга в этом дирижеров народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии И. А. Зак, Г. Ю. Бехтерева, С. М. Арбит, режиссеров Г. М. Геловани и В. А. Снопкова, хормейстера Ю. П. Борисова, балетмейстера О. М. Дадишкилиани и заслуженного деятеля искусств РСФСР, Литовской и Таджик-

ской ССР лауреата Сталинской премии Е. Г. Чемодурова.

В операх Верди исполнители создали правдивые и художественно цельные портреты героев, верно раскрыли авторский замысел — показать социальное неравенство, в результате которого гибнут простые люди, а представители великосветского общества остаются безнаказанными.

Покорили красотой своего голоса, искренностью и простотой воплощения образов Виолетты и Джильды молодые артистки театра Г. Камышан и В. Дроздова. Их вокальные и сценические данные позволяют говорить о них как о многообещающих исполнительницах.

С самой лучшей стороны показал себя артист В. Меньшенин в партиях Елецкого, Жермона и Валентина. Порадовала своими успехами воспитанница Оренбургского музыкального училища Г. Денисова, исполнительница ролей графини («Пиковая дама») и Маддалены («Риголетто»). Большое впечатление оставил артист И. Новошиников исполнением роли Мефистофеля. Зрители тепло принимали Д. Окунева. Мастерство и зрелость показал заслуженный артист Армянской

ССР Е. С. Окунев в опере «Риголетто».

Балетные спектакли, показанные театром, свидетельствуют о немалых возможностях хореографической группы. С большим успехом прошли «Большой вальс» и «Шурале» — балет, написанный по поэме Г. Тукая. Артист В. Буров мастерски создал образ лешего — персонажа татарских народных сказок, олицетворение темных и враждебных человеку сил. Артист сумел в танце передать коварство и зло, которые характерны для этого образа. Ему противопоставлены самоотверженный юноша Былыр (Буга и В. Постников) и девушка-птица Сюймбике (К. Малышева и Г. Борейко), плененная Шурале. За ее освобождение борется батыр, в его храбрости поэтически воплощен дух народа. Исполнители главных ролей сумели показать своеобразие татарского танцевального искусства, что является далеко не легкой задачей. Запоминается огненная ведьма (арт. Э. Кузьмина), ее танцевальные эпизоды отличаются динамичностью, остротой ритма, большой темпераментностью.

Балетмейстер — постановщик О. М. Дадишкилиани проявил большую фантазию и выдумку в создании сцен беснующейся лесной нечисти, в воспроизведении народных обрядов и игр.

Сожаляя о кратковременности гастрелей Челябинского оперного театра, мы надеемся на скорую встречу в будущем году. Расставаясь, оренбуржцы, как искренние друзья, желают вам, товарищи, больших творческих удач и успешных гастрелей в других городах Российской Федерации.

**Е. ОРЛОВА.**