

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА им. М. И. ГЛИНКИ

До новых встреч!



Сцена из оперы «Травиата». Жермон — артист В. Меньшенин, Альфред — артист Ю. Окунев.
Фото И. Баранова.

С 17 июня в Оренбурге проходили гастроли Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки. На 22 спектаклях, которые показали артисты на сцене летнего театра сада им. К. Либкнехта, побывали тысячи зрителей.

Сегодня большим концертом коллектив театра заканчивает свои гастроли. Оренбуржцы желают всему составу театра новых творческих успехов и надеются, что еще не раз увидят их у себя в гостях.

Ниже печатаются письма, поступившие в редакцию, в связи с гастролями Челябинского театра.

По пути творческого роста

На нашем заводе многие знают коллектив Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки еще по гастролем позапрошлого года. Тогда мы не раз ходили на спектакли, группа артистов приезжала к нам на предприятие. Рабочие с радостью встретили весть об их приезде в Оренбург в этом году.

Надежды оправдались: гастроль оперного театра вылилась в большое событие в культурной жизни родного города. Артисты и в этот раз включили в репертуар спектакли, оставшие у всех, кто их видел, глубокое, незабываемое впечатление. Особенно понравились оперы «Травиата» и «Кармен», балеты «Большой вальс», «Шурале».

Приятно было отметить значительный творческий рост всего коллектива. Как кто-то метко выразился однажды в зрительном зале: «Раньше мы видели юность театра, а сейчас наступила его зрелость».

Об одном можно пожалеть, что гастроль нельзя было продлить. Эту мысль высказывали многие оренбуржцы, побывавшие в театре. Мы надеемся, что в следующий приезд челябинских артистов (а он непременно должен состояться!) встреча с ними будет более продолжительной.

В. КОРНИЕНКО.

Старший инженер по нормированию

Н. ЧИЖМАКОВ.

Слесарь-лекальщик инструментального цеха.

В. ИВЕНИНА.

Бухгалтер завода им. Кирова.

г. Оренбург.

Хорошая традиция

Вот и закончились наши вторые гастроли в Оренбурге. Для всего коллектива театра они были и приятной встречей с уже знакомыми доброжелательными и требовательными оренбуржскими зрителями и в то же время серьезным творческим экзаменом. Думается, что гастроль нашего театра в Оренбурге становится хорошей традицией.

Как и в позапрошлом году партийные, советские организации города оказали нам немалую помощь в проведении гастролей, а зрители тепло принимали спектакли. За время гастролей были показаны пять опер: «Пиковая дама», «Риголетто», «Травиата», «Фауст», «Кармен» и балеты: «Бахчисарайский фонтан», «Шурале», «Большой вальс» и «Доктор Айболит».

Помимо выступлений на сцене летнего театра, артисты побывали в гостях у рабочих и служащих воинской молодежи города. Хорошо прошел вечер встречи творческой молодежи театра с кол-

лективом управления железной дороги. Режиссер В. П. Снопков поздравил собравшихся с работой театра, его планами на ближайшее время. Затем состоялся концерт, в котором приняли участие солисты С. Емец, Г. Каишман, В. Агафонов.

Артисты выступили с шефским концертом у летчиков, воспитанников оренбургского авиационного училища побывали в пионерских лагерях «Дубки». Интересной была для нас и встреча с молодежью, приехавшей на II областной фестиваль молодежи.

Сегодня большим концертом театр завершает гастроль в Оренбурге и выезжает в Магнитогорск. Покидая ваш город, мы выражаем искреннюю благодарность оренбуржским зрителям, всем партийным, советским организациям за внимание и радушный прием.

Ш. ВИКТОРОВА.

Заместитель директора Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки.



Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан». Зарема — артистка Л. Ратенко.
Фото И. Баранова.

Желаем успеха

Последняя декада июня и первые дни июля ознаменовались для нас, оренбургских жителей, рядом очень интересных и радостных событий. Это — премьера в нашем драматическом театре, приезд Саратовского симфонического оркестра, гастроль Челябинского театра оперы и балета.

Хорошей музыкой мы в Оренбурге не наболеваны. Наше юношество, студенчество хотя в своей массе безусловно умеет чувствовать и ценить настоящую красоту и обладает природным хорошим вкусом, но, к сожалению, пока мало знает и еще плохо понимает классическую музыку.

С этой точки зрения особенно приятно отметить то большое впечатление, которое произвели на нас, зрителей различных возрастов, постановки наших гостей — челябинцев.

Хор, оркестр, балет, отдельные солисты были почти безукоризненными. Этот театр вполне заслуживает похвалы, так как отлично создает яркие, интересные спектакли.

Можно от всей души пожелать челябинской труппе оперы и балета и дальше совершенствовать свое искусство.

Э. ЕСЕЛЕВИЧ.

Профессор, доктор медицинских наук, декан Оренбургского медицинского института.

Молодо, свежо, красиво

Именно так можно говорить о балетных спектаклях Челябинского театра, показанных на гастролях в этом году.

Конечно, каждая из постановок хороша по-своему. Мне, например, очень понравился балет «Шурале» Ф. Яруллина. Даже трудно

сказать, кто из солистов лучше танцует. Нежна и поэтична девушка-птица Сюимбике в исполнении Галины Борейко, запомнился Шурале — ослик балета В. Буров, храбрый Былтыр в исполнении В. Постникова. Колоритен в роли главного свата солист балета В. Криворучкий.

В балете красавица и выразительны массовые танцы, декорации, хорошо звучит оркестр под руководством дирижера С. М. Арбата.

Во всех балетных спектаклях Челябинского театра заняты в основном молодежь. По общему мнению многочисленных зрителей, исполнительское мастерство многих участников спектаклей стало более высоким. Но это не значит, что все уже сделано. Хочется пожелать, чтобы все артисты балета театра продолжали творческие поиски, никогда не останавливались на достигнутом. И пусть их искусство всегда будет молодым, еще более вдохновенным и зрелым.

Н. ШАМАРДИНА.

Врач абдулинский районной больницы Абдулинского района.