

1 0 июл 1954

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

Из юношества — в зрелость

В беседе
с нашим
корреспондентом...

Магнитогорцы считают Челябинский театр оперы и балета своим. Они ревниво следят за его творческими исканиями, ростом, успехами.

Прошло два года с тех пор, как коллектив театра был на гастролях в нашем городе. Что сделано театром за это время, каких творческих успехов он добился, — с таким вопросом наш корреспондент обратился к главному дирижеру театра, народному артисту РСФСР, лауреату Сталинской премии И. А. Заку и группе артистов.

— Конечно, — заметил И. А. Зак, — театр должен расти гораздо быстрее, чем люди. Переход человека из юношеского возраста в зрелый — длительный период. А наш театр пережил это превращение всего лишь за три года. Если так можно выразиться, среднее об-

разование мы получили в весьма сжатые сроки.

О творческих успехах коллектива театра можно судить хотя бы по тому, как расширился его репертуар. В 1957 году, во время гастролей в Магнитогорске, в репертуаре театра было восемь названий опер и балетов, а теперь их насчитывается двадцать.

Наша молодежь приобрела прочные профессиональные навыки. Надеемся, что зрители сумеют это оценить. Труппа театра значительно пополнилась. Впервые, например, магнитогорцы услышат талантливых артистов Агафоновва, Шайдарову и других.

Мы, к сожалению, не сможем показать магнитогорцам своих основных спектаклей. В городе нет для этого подходящей площадки. А ведь можно было бы реконструировать летний театр в парке культуры и отдыха: расширить сцену, оборудовать оркестровую яму, сделать кое-какие пристройки. Вот тогда бы мы могли показать в Магнитке все то, что показываем в Челябинске. И магнитогорцам было бы интереснее, и нам приятнее.

Сейчас коллектив театра готовит к постановке новый балет на китайскую тему, который условно назван «Туфелька Дин». Автор музыки — композитор Г. Мухель. Театр работает также с композитором Г. Шантырем над оперой, литературным первоисточником которой является роман Каверина «Два капитана».

Главный балетмейстер театра О. Дадишкилиани и солист балета В. Постников рассказали нашему корреспонденту:

— В репертуаре театра за короткое время появились балеты «Эмеральда», «Шурале», «Доктор Айболит» и «Волшебный вальс». Их постановка потребовала большого творческого напряжения: ведь у каждого из нас за плечами совсем малень-

кий стаж работы в театре, артисты балета все молоды.

По сравнению с прошлыми гастролями в Магнитогорске состав балета несколько изменился. Появились новые имена. Впервые магнитогорцы увидят солистов балета М. Шукина, К. Малышеву, А. Вдовина и других. В балетных спектаклях будут заняты и знакомые магнитогорскому зрителю артисты Г. Борейко, Л. Ратенко, В. Криворучский.

— Когда организовывался наш хор, — сообщил главный хормейстер Ю. Ворисов, — в его составе не было ни одного человека, который работал бы раньше в оперном театре. К нам пришли такие люди, как дирижер Брагин, наладчик Симонов, занимавшиеся в художественной самодеятельности. Можно судить, с какими трудностями при постановке опер приходилось сталкиваться.

Теперь они позади. При поездке на фестиваль в Москву, куда мы возили оперу «Город юности», работа хора получила высокую оценку.

Хор не только поет в операх. Он часто выступает и с концертными номерами. Несколько шефских концертов мы дадим и в Магнитогорске.

Молодая артистка театра В. Дроздова — выпускница Челябинского музыкального училища — уже знакома магнитогорцам. В прошлые гастроли она исполнила роль Розины в «Севильском цирюльнике» и роль Джильды в «Риголетто». Ныне, как и другие молодые солисты, В. Дроздова будет выступать в новых ролях: петь партию Виолетты в «Травиате» и партию Фраскиты в опере «Кармен».

Настроение своих товарищей она выразила такими словами:

— Все мы волнуемся и с нетерпением ждем встреч с магнитогорцами.