

„КАРМЕН“

Восьмое июля. Первый гастрольный спектакль челябинцев — опера «Кармен» французского композитора Жоржа Бизе. Зал переполнен. Все с нетерпением ожидают начала. И нужно сказать, что надежды магнитогорцев оправдались: спектакль прошел на высоком уровне.

К числу достоинств челябинских артистов следует отнести, прежде всего, слаженность и чувство ансамбля в оркестре и в пении. В этом, несомненно, заслуга дирижера, народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии И. А. Зака, выдающегося музыканта, имеющего большой дирижерский опыт.

В каждом взмахе его дирижерской палочки чувствуется сильная воля, подчиняющая и соединяющая в единое целое оркестр, хор и солистов.

Спектакль отличается ясностью сценического рисунка, стремлением режиссера создать стройный исполнительский ансамбль, интересными мизансценами.

Центральный образ оперы Бизе — образ обаятельной и дерзкой цыганки Кармен — хорошо показан молодой артисткой Н. И. Шайдаровой. В первом акте Шайдарова раскрывает пламенную натуру обольстительной цыганки. Ее темпераментная свободолюбивая личность жаждет подчинять людские сердца и властвовать над ними. Только подчинять, но не подчиняться самой! Кармен — Шайдарова дерзка, подчас грубовата, но привлекает и этим. Н. И. Шайдарова дала зрителю яркий рисунок образа Кармен,

особенно в первых двух актах. В сцене третьего акта, когда Кармен предчувствует свою смерть, артистке не достает глубины драматизма, она не ощущает близкой смерти своей героини.

Н. И. Шайдарова обладает красивым и сильным голосом. Надо думать, что при наличии больших голосовых и сценических данных, шлифуя и совершенствуя партию Кармен, она сумеет сделать ее образ еще более законченным, поистине драматическим.

Образ Хозе в исполнении артиста И. М. Капланаса можно было сделать более ярким, впечатляющим. Капланас имеет хороший голос, но артист еще слабо владет актерской техникой, движется на сцене несколько скованно. В ряде эпизодов он не ощущает со своими партнерами творческого контакта. Капланас пытается тронуть слушателя преувеличенным выражением своих страстей, но достигает он этого порою немзыкальными средствами.

Выкрики, плохое дыхание, нарушающие цельность музыкальной фразы, относятся к тем традициям оперной сцены, с которыми советский театр ведет борьбу, требуя от певца широкого дыхания, красоты тембра.

Хорошее впечатление оставили исполнители ролей Микаэлы (артистка А. П. Матвеева) и тореадора Эскамильо (заслуженный артист Армянской ССР Е. С. Окунев).

Народ играет в опере Бизе важнейшую роль. Это не просто фон, на котором разыгрывается драма Кармен и Хозе. Народ — работни-

цы сигарной фабрики, солдаты, цыгане — активный участник всех событий оперы. Бизе написал для хора много прекрасных мелодий. Хор Челябинского оперного театра (хормейстер Ю. П. Борисов) неплохо справился с поставленной перед ним задачей. Звучание его слито и слажено. Следует только пожелать, чтобы артисты хора более свободно жили и действовали на сцене, чувствовали себя участниками всего свершающегося, забылись о логике своего сценического поведения, меньше устремляли свое внимание на дирижерскую палочку.

Порадовало зрителей звучание оркестра. Он не только чуткий аккомпаниатор, но и очень хорошо выступает в самостоятельных оркестровых эпизодах: увертюра, антракты, танцы в последнем действии.

Художественное оформление оставляет хорошее впечатление, особенно запоминаются декорации второго и третьего актов (художник заслуженный деятель искусств РСФСР, Таджикской и Литовской ССР, лауреат Сталинской премии Е. Г. Чемодуров). В декорациях первого и последнего действий, а также в костюмах хотелось бы видеть больше солнечного блеска и яркости, столь характерных для Испании.

Магнитогорский зритель тепло встретил первый спектакль оперного театра и от всей души пожелал артистам новых творческих успехов.

Л. МАРЧЕНКО.