

Великий итальянский композитор Джузеппе Верди создал свою бессмертную оперу «Травиата» в 50-х годах прошлого столетия. В произведениях этого периода — «Риголетто», «Трубадур», «Луиза Миллер» наиболее ярко раскрылись реалистические основы творчества композитора. Тема социального неравенства, тема борьбы одинокой и страдущей личности с жестокими законами феодального и буржуазного общества ярко звучат в произведениях этого периода. Жалкий горбун, придворный шут Риголетто бросает вызов могущественному герцогу, посягнувшему на честь любимой дочери шута, свободолюбивый трубадур Манрико противопоставлен мракобесам феодального мира и, наконец, куртизанка Виолетта, решившая перешагнуть условности светского общества, становится жертвой холодной, грубой и бесчеловечной морали господствующего строя.

В «Травиате» тема социального неравенства звучит с особой силой. Показ личной драмы Виолетты для Верди не самоцель, а возможность показать всю ложь, фальшь окружающего героиню общества.

Когда магнитогорцы слушали оперу «Травиата» в постановке Челябинского театра, они, естественно, оценивали спектакль с той точки зрения, насколько коллективу театра удалось показать эти особенности творчества Верди.

Перед постановщиками спектакля (дирижером И. Заком, режиссером В. Снопковым) и артистами стояла нелегкая задача — донести до зрителя не только огромное музыкальное богатство, но и глубокое драматическое содержание оперы. Более понятно, что успех спектак-

ля во многом должен был зависеть от того, насколько глубоко будет раскрыт центральный образ оперы — Виолетты.

Артистке Г. Камышан удалось создать образ героини, показать ее радости, переживания, горе, душевное благородство. Но главное, что артистка сумела показать трагедию женщины, решившей пойти против законов светского общества. Она хорошо передала смену настроений, переживаний своей героини. Если в первом акте Виолетта — избалованная вниманием женщина, которой надоела праздная, пустая жизнь и в которой проснулось большое, настоящее чувство, то во втором акте она — счастливая, любящая, скромная подруга Альфреда, готовая пожертвовать личным счастьем ради любимого человека.

С большой силой провела артистка последнее действие оперы, когда к тяжело больной Виолетте приходят Жермон и Альфред просить прощения. Но уже поздно. Страдания и одиночество ускорили смерть Виолетты. Эта сцена полно раскрывает основную мысль оперы: в сущности ни Альфред, ни Жермон не виновны в случившемся, виновны жестокие, грубые законы господствующего строя.

Музыкальный язык Верди обладает огромной образной силой, остротой и меткостью психологических характеристик. Артистке пришлось много поработать, чтобы сохранить своеобразие творческого почерка композитора.

Партия Виолетты в исполнении Г. Камышан звучит мелодично, пленяет драматической выразительностью, пластичностью. На высоком профессиональном уровне артистка

спела колоратурные арии из первого и четвертого актов.

Успеху спектакля во многом способствовало также хорошее исполнение партии Жермона артистом В. Меньшениным. Ария Жермона из второго акта — одна из удач артиста в спектакле.

На наш взгляд, менее удачным получился образ Альфреда. Артист Ю. Окунев не добился гармонического сочетания музыкального и драматического образов. Его Альфред слишком сдержан, несколько суховат. Мы не видим его пылкой, лирической натуры, мало в нем юношеского обаяния, чистоты.

Неотъемлемой частью оперы «Травиата», как и других опер Верди, являются хоры. В спектакле они создают социально бытовой фон,

на котором разворачиваются события музыкальной драмы. Отрадно отметить, что режиссер спектакля В. Снопков стремится как-то типизировать отдельных участников массовых сцен, чтобы перед зрителем появлялась не однородная толпа, а люди различных характеров. Это помогает лучше понять обстановку, в которой действуют герои.

Оркестр, которым дирижировал Г. Бехтерев, донес до зрителя все музыкальное богатство оперы Верди.

В общем, спектакль получился интересным. Несмотря на некоторые недостатки, коллектив театра сумел хорошо раскрыть основное содержание оперы «Травиата» — тему социального неравенства.

Н. МЕЖЕКОВ.



Сцена из 1 акта оперы Д. Верди «ТРАВИАТА». Виолетта — артистка Г. Камышан. Альфред — Ю. Окунев. Фото Н. Нестеренко.