

ИСКУССТВО НАШИХ ГОСТЕЙ

Прощальные спектакли Челябинского театра оперы и балета

Вы, конечно, были в театре? И не однажды. А приходилось ли вам переступить его порог со служебного хода? Здесь всюду встретишь много необычайного, неожиданного... Вот и я переступила и... растерялась: лестница вверх, лестница вниз и множество странно одетых людей. В такой обстановке и состоялось мое знакомство с коллективом Челябинского театра оперы и балета.

Коллектив этот молодой. Молодой не только по времени своего существования, но и по составу. Многие артисты — недавние выпускники Московской и Ленинград-

ской консерваторий и хореографических училищ. Именно они положили начало театру и составили его ядро. Многие из них обрели в этом театре свою творческую индивидуальность и стали ведущими артистами. Большой успех имели у нашего зрителя солисты балета Клара Малышева и Владимир Постников, выступившие в балете «Шурале». Вызывало восхищение исполнение танцев талантливыми балеринами Галиной Борейко и Ларисой Ратенко.

Примечательно, что и многие актеры пришли в театр из самодеятельности. Зрители уходили из театра восхищенные исполнением партии Мефистофеля, пел которого Игорь Наволошников. Игорь пришел на сцену не совсем обычным путем. Он учился в горном институте и одновременно занимался в Свердловской консерватории. Раиса Громова, чья Маргарита из «Фауста» взволновала нас своей мягкой лиричностью, будучи молоденькой девушкой, ходила с автоматом в руках на партизанские вылазки во время Ве-

ликой Отечественной войны.

Разве не знаменательно, что Ионас Капланас, бывший активный подпольщик, поет партию Овода в одноименной опере советского композитора А. Спадавеккиа? С успехом прошли в Ярославле оперы «Фауст», «Овод», «Травниста»; балеты «Лебединое озеро», «Шурале», «Бахчисарайский фонтан» и другие вещи.

Это были в большинстве спектакли молодежные. Следует отметить, что молодой не только артистический коллектив, а и состав руководителей театра, например, главный хормейстер театра Юрий Борисов.

Главный балетмейстер театра Отар Дадиишвили три года назад ставил свой дипломный спектакль-балет «Маскарад», либретто которого написал сам, а музыку — композитор — Лапутин. Сейчас Отар закончил либретто нового балета о героине гражданской войны на Урале.

Спектакли челябинских артистов проходят у нас в городе всегда при переполненном зале. Что так привлекает и подкупает зрителя? Хорошая игра всего артистического состава, интересные постановки, красочное оформление спектаклей. Коллектив усиленно работает над повышением мастерства, ищет и находит правильные пути решения больших проблем современного искусства.

И хочется пожелать театру, его молодому коллективу, чтобы не изменял этому духу, чтобы богател традициями и не старел.

Э. Комарова.

ЮНОСТЬ
г. Ярославль

20 АПР 1958