

# А теперь приходите в цехи

Вечер встречи артистов со зрителями в театре тракторного завода провели Челябинский театр оперы и балета им. М. И. Глинки, областное отделение Всероссийского театрального общества и правление Дворца культуры ЧТЗ.

В программе вечера — отчет о работе оперного театра, выступление зрителей, концерт.

И вот уютный зал заводского театра постепенно заполняется зрителями. Здесь люди всех возрастов и профессий.

Интересно и просто рассказывали о театре, о его разносторонней работе режиссер В. Снопков. Ведь когда смотришь спектакль, обычно не задумываешься, сколько людей его готовило. А театр — это целый комбинат со своими творческими и производственными цехами. О работе каждого из них можно много рассказывать.

Очень приятно было узнать тракторостроителям, что их молодой театр знают и любят не только в Челябинске, но и в Москве, Ярославле, Магнитогорске, Оренбурге, Омске.

\* \* \*

О предстоящей встрече с оперным театром давно было известно в отделе главного конструктора. Здесь по-настоящему любят музыку: долго и часто спорят о концертах, исполнителях и, конечно, не забывают спектаклей оперного театра. Есть среди работников отдела товарищи, которые знают весь репертуар театра.

Вот обо всем этом и рассказывал по поручению своих товарищей главный конструктор завода Александр Федорович Архангельский.

На первых порах существования театра, — говорит г. Архангельский, — было чувство некоторого опасения, и в этом нет ничего удивительного. А теперь мы забываем, что перед нами спектакли самого молодого в стране театра оперы и балета. В театр приходят мастерство и зрелость.

Очень приятно было услышать такую высокую оценку театра, который работает лишь четвертый сезон.

— Обидно только, — заканчивает зритель свое выступление, — что не всегда театр дорожит своими кадрами. Некоторые полюбившиеся нам артисты уехали в другие города.

На сцену поднимается пожилая женщина. Это наладчица чугунолитейного цеха Галина Михайловна Соколова. Очень понравился ей балет «Бахчисарайский фонтан». Теплого искренних слов этой простой работницы покрывает весь зал.

## Встреча тракторостроителей с артистами оперного театра

— Пусть артисты почаще приходят к нам в цех, в общежитие к молодым рабочим, — говорит она. — Побольше нужно проводить бесед.

Беседуя в антракте перед концертом с группой зрителей, я внимательно прислушивалась к их мнению и о театре, и об организации вечера. Вывод сделала одна работница:

— Нам очень многое хочется сказать артистам, да не каждый умеет вот так, как Галина Михайловна, выйти на трибуну и рассуждать о музыке. Вот если бы просто так побеседовать, как мы с вами, если бы артисты пришли к нам в цех...

Идея творческих отчетов театра, встреч со зрителями хороша. Но так ли все надо проводить, как было на этот раз? Художественный руководитель Дворца культуры назвал вечер необычным. А в действительности этого не получилось. После режиссера выступили только три человека. Правда, выступили хорошо, убедительно. Но три человека — это очень мало! Не получилось душевной беседы, и очень многое осталось недосказанным.

Обычным был и концерт, хотя выступали в нем ведущие артисты театра Е. Окунев, В. Дроздова, Г. Денисова, И. Наволошников, Г. Борейко и другие. Не было в концерте ни одного ансамбля, ни одной сцены из оперы. А ведь выступают артисты оперного театра. Спели артисты и ушли. Одни раньше, другие — позже, а выступлений зрителей не послушали, ни с кем не беседовали.

Вспомнилось мне, что два года назад в этом же зале была такая же творческая встреча. И требования выступавших тогда зрителей были такими же — будьте поближе к нашему, рабочему коллективу, учите любить и понимать большое музыкальное искусство, приходите в цехи заводов!

Естественно, что напрашивается вывод: театр мало делает для выполнения наказов рабочего коллектива.

Может быть, нужно искать новые формы встреч, более простые и непосредственные?

Как было бы хорошо, если бы театр на эту встречу привез макеты, эскизы декораций, костюмов, фотоснимки, плакаты о композиторах. Неплохо было бы организовать в фойе консультации, беседы, организовать продажу нот и музыкальных книг.

Да мало ли что можно сделать, если отнестись к этому делу с душой!

Ю. ЗВЕНИЦКАЯ.

Челябинский рабочий  
г. Челябинск

30 ЯНВ 1960