



НЕДАВНО артистам Челябинского театра оперы и балета им. Глинки пришлось сыграть несколько спектаклей с большим волнением и ответственностью, чем обычно. В зале, кроме челябинцев, сидели строгие ценители и знатоки сцены — гости из Москвы, Свердловска, Перми и Новосибирска. Они увидели оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» и Антонио Спадавеккиа «Овод», балеты ташкентского композитора Г. Мушеля «Цветок счастья» и Ф. Яруллина «Шурале».

Всего четыре спектакля. Это, конечно, немного для того, чтобы ярко, хотя и предвзято, ознакомиться с творчеством челябинцев перед ответственным просмотром музыкальных театров Урала и Сибири, который организуется Всесоюзным театральным обществом в скором времени в городе Свердловске.

Смотр ставит своими задачами знакомство с жизнью театров, обмен опытом работы. Для челябинского коллектива это второе крайне важно, ведь он существует всего 4 года, хотя смог показать зрителям уже 22 названия оперных и балетных произведений. Но главная цель смотра — увидеть, как музыкальные коллективы откликаются на наши дни, на темы современности. И еще: какие новые потогла создали советские композиторы и как они идут в театрах Урала и Новосибирска.

Эти две наиболее важные проблемы и волнуют сейчас как артистов, так и зрите-

лей. К своему горькому сожалению, они заметили, что до сих пор на многих сценах страны, в том числе и уральских, не появилось еще такого произведения, которое бы отражало нашу эпоху. А ведь они есть. Есть опера Дзержинского «Тихий Дон», есть «В бурю» Хренникова, «Молодая гвардия» Мейтуса и многие другие.

Только их не ставят потому, что в них не все гладко как со стороны музыкальной, так и со стороны либретто. Но вспомните историю оперы Шантйя «Город юности». Это произведение несовершенно. Но есть в нем горение, юношеский пыл. И вот теперь автор вновь работает над своей оперой. Думается, что она получится по-настоящему, современной и нужной, музыкальной.

Так нельзя ли то же сделать с другими, беспричинно забытыми произведениями на темы советской действительности? Однако

СЦЕНА ЖДЕТ СОВРЕМЕННОГО

многих авторов давно уже нет среди нас. Что ж, за доработку и исправление могут взяться сами театры.

Не случайно второй проблемой для является создание новых музыкальных полотен советскими композиторами. Имеется в виду создание опер и балетов на национальные сюжеты из далекого прошлого, воплощение на сцене исторической правды и, наконец, перенос на сцену знакомого сюжета из книги.

Это также остается в наше время еще проблемой, хотя, например, челябинцы зна-

комы с двумя такими произведениями — оперой А. Спадавеккиа «Овод» и балетом Г. Мушеля «Цветок счастья». Однако и эти спектакли на столько по своей постановке и исполнению, сколько по недоработке либреттистов и композиторов страдают серьезными минусами, мимо которых никак не может пройти зритель.

По роману Э. Войнич образ Артура — Феличе Ривареса — Овода проникнут в начале его жизни не только верой в бога, но и энтузиазмом за освобождение народа от нищеты. Но это горение за свободу, революционность пропадает в опере, осталась только месть за гибель его веры в религию (либретто И. Келлера).

Композитор умеет создавать яркие музыкальные образы героев. Но непростительно упускает некоторые очень важные черточки в их характерах. К примеру, ему не

удалось в музыке отразить язвительность Ривареса, а ведь он не зря назвал «Оводом».

Менее удачна партия Джеммы. Это идет оттого, что общий музыкальный язык оперы не везде прост и понятен. Это особенно относится к первым картинам и, естественно, к юной Джемме. Но нельзя не упрекнуть и артистку С. Емец: легко преодолевая вокальные трудности, она, вместе с тем, в отдельных мизансценах далеко не юная, скорее манерная и чопорная. И уж не в заслугу художника (Е. Чечодурова) и режиссера (В. Шахрай) такой просчет: Джемма — вдова, она появляется на балу и вдруг... в бедоснежном платье.

Опера «Овод» идет на сценах театров Харькова, Перми и Челябинска. А вот балет Г. Мушеля «Цветок счастья» пидели только челябинские зрители. Его рождение — большое событие как для автора, так и для нашего театра. В музыкальной основе балета заложены мотивы песенного творчества великого китайского народа.

В основе сюжета-сказки лежит судьба двух любящих сердец: девушки Дин (К. Малышева) и ее возлюбленного Тай (В. Постников). Но главной темой балета

является взволнованный рассказ о борьбе народа против тирана. И вот этой-то эмоциональности, подъема в разработке героической темы композитору не удалось придать.

Балет начинается как древняя легенда в классическом китайском театре. Жизнерадостным танцем девушек начинается первый акт. Кажется, безмятежному и беззаботному веселью нет конца. Утро в цветах и танцах. И все бы хорошо, но ведь далее следует, что эти цветы — тяжёлая дань тирану. До веселья ли тут? И уместно ли тогда множество блесков на одежде девушек?

К недостаткам спектакля необходимо отнести и смешение классического китайского стиля и современного фестивального праздника, подобного танцам с зонтиками. На все это балетмейстер О. Дадишкилиани не смог обратить более внимания, как и музыкальный редактор С. Арбит.

Но спектакль-сказка живет. Он появится на других балетных сценах страны, в Перми или Новосибирске. И для того, чтобы учесть ошибки авторов новых спектаклей и их исполнителей, в Свердловске состоится конференция музыкальных театров Урала и Сибири.

ВСЕ ЭТИ замечания были высказаны после просмотра спектаклей Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки, проходившем 7—11 февраля. В обсуждении приняли участие московский дирижер А. М. Брон и искусствовед А. А. Михайлова, заслуженный деятель искусств РСФСР, автор либретто оперы «Овод» И. И. Келлер и балетмейстер А. Н. Кокурина (Пермь), солистка балета Новосибирского театра Э. Воронина и заслуженный артист республики Г. Зелюк (Свердловск), главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета Л. Д. Михайлов и главный балетмейстер Челябинского театра О. Дадишкилиани.

Выступившая от лица челябинских зрителей представительница трубопрокатного завода К. Егорова выразила нашу общую мысль: увидеть как можно скорее в театре, носящем вот уже 4 года имя М. И. Глинки, оперу этого композитора.

В заключение заместитель председателя областного отдела культуры М. Я. Вихарев и директор театра В. П. Артемьев глубоко поблагодарили всех выступавших, чьи слова послужили былым уроком для молодого творческого коллектива.

А. БОРЧЕНКО.