

г. Воронеж

12 ИЮЛ 1960
Газета №

После успешного дебюта оперной труппы Челябинского театра имени Глинки, показавшего воронежцам «Князя Игоря» и «Снегурочку», предварительные суждения о его балете были осторожными. Это и понятно: ведь далеко не во всех театрах хороший оперный коллектив сочетается с не менее хорошим балетным.

Но вот афиши известили зрителей о первом балетном спектакле — «Шурале» Ф. Яруллина. К восьми часам вечера зал Дворца культуры имени Ленина был заполнен.

Едва открылся занавес, как в зале раздались аплодисменты. Зрители по заслугам оценили мастерство художника-оформителя спектакля, заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР А. Дулевского. На сцене — освещенная лунным светом поляна. Вокруг нее — темные контуры деревьев, над ними мерцающие огоньки звезд.

...Уродлив и коварен властитель леса Шурале. Сегодня он потревожен дровосеком и не может уснуть. На зов лешего со всех сторон сбегаются обитатели леса, начинается оргия нечисти. Бешено несутся в танце огненные ведьмы и шайтан. Но вот на поляну спускаются девушки-птицы. Среди них — Сюимбике, приносящая счастье, — давний враг Шурале. Леший похищает крылья девушки и хочет наброситься на нее, но дорогу Шурале преграждает отважный дровосек.

Это богатое для балетного воплощения содержание как нельзя лучше использовано балетмейстером театра О. Дадишкилиани. Удачно построены танцы обитателей леса. Особым мастерством блистали солисты Э. Кузьмина (огненная ведьма), Л. Кадыков (шайтан) и Т. Мееркова, исполняющая роль Шураленка. Последняя сочетает танцевальное мастерство с выразительной, точной игрой. Порадовали зрителей сами герои — Сюимбике в исполнении К. Малышевой и дровосек Былтыр (артист В. Постников).

Постановка отличается богатством танцев, красочностью декораций и оформления. Примечательно, что танцы поставлены здесь самостоятельно, а не скопированы со столичных балетов. Широко привлечены и умело отобраны татарские народные пляски. Бурную овацию вызвал у зрителей эффектный ганец с газовым шарфом, который то взлетал над сценой огромным куполом, то застыл в воздухе, то причудливо изгибался. Комично вели свою партию сват и сваха (артисты В. Криворучкий и О. Щербина).

Следует отметить, что танцовщики и балерины театра обладают высоким исполнительским мастерством, почти нет традиционного деления на ведущих и танцоров



Балетное искусство челябинцев

«заднего плана». Большинство артистов — молодые воспитанники Ленинградского хореографического училища, давшего им замечательные навыки. Это и определяет лицо челябинского балета.

Когда победивший лешего Былтыр и Сюимбике возвращаются в родное село и раздаются заключительные звуки оркестра, воронешцы поднимаются со своих мест и долго аплодируют молодому коллективу. Он заслужил это.

6 июля Челябинский театр позначкомил нас со своим вторым балетом «Большой вальс». Музыкальное оформление спектакля по отрывкам из произведений великого австрийского композитора Йоганна Штрауса сделано дирижером театра С. Арбитом. Как и первый балет, «Большой вальс» пришелся по душе воронешцам. Успешно выступили в балете артисты А. Федоров (Штраус), К. Малышева (Генриетта), Г. Борейко (Фанни) и В. Криворучкий (Эрих).

Ю. ШЕВЧЕНКО.

На снимке: сцена из балета «Большой вальс». Фото А. Галкина.