

Устами слушателей - зрителей

Занятие принесло удовлетворение

В этом году программа для слушателей университета культуры при парке имени В. И. Ленина включает в себя целый ряд вопросов по различным жанрам театрального искусства. Особенно ценно, что после каждой лекции или беседы мы получаем возможность посмотреть спектакль на сцене в исполнении того или иного коллектива профессиональных артистов.

Последнее занятие университета было посвящено теме «Советский балет и его место в театральном искусстве». С беседой выступил главный балетмейстер Челябинского государственного театра оперы и балета О. Дадинскилиани.

Понравился всем балет советского композитора Ф. Яруллина «Шурале». Волнует зрителей сюжет произведения, в основе которого лежит татарская народная легенда. Выразительная игра артистов, легкость, непринужденность исполнения, незаурядная техника танца с большой силой несли в зал глубоко человеческое содержание, заключенное в полной яркого национального своеобразия музыке балета.

Хороши массовые танцы второго акта. Большое впечатление оставили костюмы, декорации художника заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР А. Дулевского, не раз вызывавшие в зале горячие аплодисменты.

Восхищают образы Сюймбеке



Сцена из балета «Шурале».

Фото В. Федорова.

(дипломант Международного фестиваля в Бухаресте Г. Вореико), Былытра (лауреат Всесоюзного смотра артистов балета В. Постников), Шурале (артист В. Бузов). Свообразными приемами балетного искусства они сумели показать героическую борьбу Человека с темными силами жизни и его победу в этой борьбе.

Верится, что коллектив театра своим творческим трудом будет и дальше укреплять превосходство советского реалистического хореографического искусства над индивидуалистическим, абстрактным искусством буржуазного Запада.

Б. ШУЛЬГА.

Работник вагоноремонтного завода, слушатель городского университета культуры при парке имени В. И. Ленина.

„Фауст“ волнует и сегодня

Сто с лишним лет прошло с тех пор, как на сцене Лирического театра в Париже впервые была поставлена опера Ш. Гуно «Фауст». Но и по сей день она с успехом идет во всех театрах мира.

Тепло приняли этот спектакль и новоросийцы. Замечательно была исполнена оркестром увертюра к опере. В ней перекликаются чистая любовь Маргариты и выражение злого начала, стремящегося подчинить себе все (тема Мефистофеля).

Правдивый образ нежной, доверчивой Маргариты создала артистка Р. Громова. Хорошо исполняет В. Шкарин роль Мефистофеля. Приятное впечатление оставляет и балетная группа.

К сожалению, гораздо бледнее выглядит Фауст (артист Г. Гаврилов).

Г. КУКЛИНА.

Медсестра горполиклиники № 1.

Спектакли понравились

Мне посчастливилось слышать в исполнении наших гостей две оперы — «Фауст» Ш. Гуно и «Травиату» Дж. Верди. Оба спектакля очень понравились. Но, на мой взгляд, исполнительское мастерство актеров в «Травиате» выше.

Здесь порадовала обаятельная М. Страхова (Виолетта). Хорошие

внешние данные, чистый, сильный голос приятного тембра, богатство и разнообразие красок в сценической игре, — все это сливается в единое целое, и образ Виолетты производит сильное впечатление.

Особенно проникновенно исполняет Страхова партию своей ге-

роини в заключительном, четвертом действии оперы. Буквально забывешь, что перед тобой — артистка. настолько правдиво, искренне передается она страдания несчастной больной Виолетты.

Не зря в адрес актрисы звучит: «Браво!»

Жорж Жермон в ис-

полнении несомненно талантливый артист В. Меньшенин также заслуживает похвалы. Приятное в целом впечатление оставляет хор. Но теноровая партия звучит много слабее, чем альтовая, которая радует силой звука.

А. ДОРОНИН.

Директор гостиницы «Черноморская».

Мои впечатления

Гастроли Челябинской оперы — значительное событие в культурной жизни Новоросийска.

Заслуживает внимания постановка оперы «Фауст». Постановщики спектакля и исполнители основных ролей справились со своей задачей. Артисты И. Капланас и Г. Гаврилов верно дали в образе Фауста личность, по Гете, рвущуюся из темноты средневековья к широте познания окружающего.

Артист В. Шкарин создал колоритный образ Мефистофеля — «злого духа» в народном эпосе и трактованного Гете как олицетворение цинизма формировавшейся буржуазии.

Реально артистка Р. Громова создает образ простой девушки Маргариты, трагически погибшей из-за козней Мефистофеля. Очень занятно провела маленькую роль сплетницы Марты артистка Н. Неचेва.

Большим подарком зрителю следует считать постановку плясок злых духов в Вальсбургскую ночь. Здесь особенно выделяются солистки С. Тулубьева и Н. Степанова.

Нельзя умолчать и о досадных

недостатках. Артист В. Шкарин обладает более высоким басом, чем нужно в данном случае. И это, несмотря на хорошее ведение роли, сказывается отрицательно.

Думается, можно поспорить с постановщиками о целесообразности разделения роли «старого» и «молодого» Фауста между двумя артистами.

Неполна костюмировка балета. Фавна и ведьм мы видим в обычных балетных одеяниях, а это мало впечатляет.

Но при всех теневых сторонах спектакля постановкой оперы «Фауст» челябинские артисты принесли новоросийцам удовлетворение.

А. АСАТУРЯН.

Преподаватель индустриального техникума.

По сниженным ценам

Единомышленным одобрением встретили зрители балет Ф. Яруллина «Шурале» в исполнении Челябинского государственного театра оперы и балета.

Многие новоросийцы, кому не посчастливилось попасть на первое представление этого замечательного произведения, хотят все-таки познакомиться с ним. Идя навстречу желанию зрителей, театр сегодня в 12 часов дня ставит балет «Шурале» по сниженным ценам.