

3 ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ

Беседа с директором Челябинского государственного театра оперы и балета В. П. Артемьевым

Десять дней выступали в нашем городе артисты Челябинской оперы. Новоросийцы прослушали в их исполнении оперы «Пиковая дама» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Травиата» Дж. Верди, посмотрели балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Шурале» советского композитора Ф. Яруллина.

Сегодня челябинцы заканчивают свои гастроли. В связи с этим мы обратились к директору театра В. П. Артемьеву с просьбой рассказать о составе творческого коллектива и его истории, поделиться впечатлениями от встреч с новоросийскими зрителями и дальнейшими творческими планами.

Вот что он рассказал:

— Наш театр является самым молодым оперно-балетным коллективом страны. В Новоросийске мы заканчиваем свой четвертый театральный сезон. Большая часть солистов — недавние выпускники специальных учебных заведений — Московской, Ленинградской, Свердловской консерваторий, Ленинградского, Московского и Пермского хореографических, Челябинского музыкального училищ.

Все они начинали свою сценическую жизнь в нашем театре.

Интересный творческий коллектив, особенно по составу, представляет собой хор театра. Чтобы отобрать 52 человека, мы прослушали свыше 3.000 голосов в разных городах страны. В хоре наряду с людьми, имеющими специальное образование, немало бывших рабочих, участников художественной самодеятельности.

В репертуаре театра — 25

названий опер и балетов русских, советских, зарубежных композиторов. В начале октября мы откроем свой новый театральный сезон балетом А. Прокофьева «Сказ о каменном цветке». Готовы к постановке также опера Д. Обера «Фра-дьяволо» и балет Л. Минкуса «Баядерка». В творческих планах на будущий год — опера Дж. Верди «Аида», балеты «Спящая красавица» П. Чайковского и «Последний бал» («Залп Авроры») советского композитора Ю. Бирюкова, первая постановка которого будет осуществлена в нашем театре.

За время своего существования оперный театр побывал на гастролях в Оренбурге и Магнитогорске, Сталинске и Томске, Омске и Ярославле, Воронеже и Краснодаре. В 1957 году мы выступали на сцене филиала Большого театра в Москве. Спектакль «Лебединое озеро» получил диплом Министерства культуры СССР.

Несмотря на краткость наших гастролей в Новоросийске, мы успели познакомиться с местным зрителем, горячо любящим театральное искусство, обладающим достаточно высокой музыкальной культурой, сумевшим глубоко разобраться в наших положительных сторонах и имеющих недостатки.

Все критические замечания принимаем с благодарностью и уезжаем с теплым чувством к вашему городу и его замечательным людям. Надеемся, что эта встреча не будет последней. Она принесла пользу и новоросийцам, и нам.