

5

Ч И П

3.

Мастера оперной сцены



8 сентября 1960 года Президиум Верховного Совета Российской Федерации издал указ о присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР творческим работникам Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки — Г. Александровой, В. Меньшенину и В. Шкарину. Это — большое радостное событие как для молодого театрального коллектива, так и для тысяч челябинских зрителей.

Всего четыре сезона провел Челябинский оперный театр. За этот короткий срок его коллектив сплотился, творчески окреп и завоевал прочные симпатии зрителей. И присуждение почетного звания трем работникам театра наглядно свидетельствует о том, что он стоит на верном пути постоянного творческого совершенствования.

Из тех новых заслуженных артистов РСФСР лишь Г. Алек-

сандрова имеет солидный опыт прежней работы, а В. Меньшенин и В. Шкарин сформировались как артисты и творческие выдвинулись в челябинском театре.

Воспитанница Ленинградского консерватории Галина Владимировна **АЛЕКСАНДРОВА** начала свой творческий путь в 1939 году в алма-тинской опере. Затем она продолжительное время работала в Горьком и Ереване. В челябинском театре Галина Владимировна работает с первых дней его организации.

Труд концертмейстера невидим зрителю, но он имеет большое значение как для создания каждого образа, так и для раскрытия замысла композитора в целом. Работа артиста по разучиванию новых партий, по раскрытию их образного содержания, музыкального звучания во многом зависит от концертмейстера. Высококвалифицированный музыкант, Г. Александрова блестяще выполняет свои сложные обязанности. Она очень хорошо работает с солистами и, в частности, В. Меньшенин и В. Шкарин многим обязаны чуткой творческой помощи Г. Александровой.

Вениамин Александрович МЕНЬШЕНИН — молодой артист, но челябинцы уже давно знают его. Они помнят его еще как участника художественной самодеятельности тракторозаводцев. Позднее он учился в Челябинском музыкальном училище, пел на астраде. Затем Вениамин Александрович успешно окончил Московский институт имени Гнесиных. При организации оперной труппы в Челябинске В. Меньшенин сразу же был зачислен в нее солистом. Обладая красивым и звучным баритоном, хорошей сценической внешностью, В. Меньшенин создал на челябинской сцене ряд запоминающихся образов. Среди них такие, как Евгений Онегин, Елецкий в «Пиковой даме», Мизгирь в «Снегурочке», Жермон в «Травиате», Канио в «Паяцах».

Виталий Анатольевич ШКАРИН окончил Свердловскую консерваторию. Два года он работал в

свердловской опере, а затем перешел в труппу челябинского театра.

Челябинцы хорошо помнят первый спектакль своей оперы — «Князь Игорь». В. Шкарин пел в нем партию Галицкого. Затем он с успехом исполнил партии Мельника в «Русалке», Мефистофеля в «Фаусте» и др.

У В. Шкарина красивый, гибкий бас, которым он хорошо владеет. Молодого артиста выделяет высокое драматическое мастерство. Он удачно добивается органического слияния вокального и драматического образа. Именно это качество позволило ему успешно решить сложные артистические задачи, которые ставили перед ним при создании образа парторга Морозова в современной опере Г. Шантэра «Город юности», образа кардинала Монтегелли в «Оводе» А. Спадавеккиа.

Г. Александрова, В. Меньшенин и В. Шкарин, как и весь коллектив челябинского театра, находятся сейчас в периоде своего творческого возмужания и расцвета. У них еще много впереди новых артистических побед. И присвоение почетного звания, несомненно, вдохновит их на еще более самоотверженный труд, на полное овладение артистическим мастерством, на воссоздание на оперной сцене героических образов наших современников.

Сердечно поздравляя новых заслуженных артистов и весь коллектив театра, челябинцы ждут от них ярких творческих свершений во имя дальнейшего расцвета советского искусства, горячо любимого народом, беззаветно служившего народу в его благородном труде по воспитанию человека коммунистического общества.

На рисунках: творческие работники Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки, удостоенные почетного звания заслуженного артиста РСФСР (слева направо): Г. В. Александрова, В. А. Меньшенин, В. А. Шкарин.

Рис. Г. Филатова.