

СЕГОДНЯ в нашем театре большой, торжественный день: мы открываем свой пятый сезон.

В день открытия сезона театр покажет балет одного из крупнейших советских композиторов — лауреата Ленинской премии Сергея Прокофьева «Сказ о Каменном цветке». Либретто написано на сюжет уральских сказов П. П. Бажова. Таким образом, впервые на сцене нашего театра пойдет произведение советского композитора на уральскую тему. Поставлен спектакль главным балетмейстером театра О. Дадишкилиани, декорации изготовлены по эскизам художника-постановщика Новосибирского театра оперы и балета А. Морозова, уже знакомого нашим зрителям по оформлению балета «Жизель».

Совсем недавно наш коллектив получил радостную весть о присвоении почетных званий заслуженных артистов РСФСР Г. Александровой, В. Меньшенину и В. Шкарину. В ближайшее время в театре состоится их творческий вечер.

К своему новому сезону коллектив приступает после гастрольной поездки. Прошедшим летом театр побывал в Боро-

С НОВЫМИ СИЛАМИ

же, Краснодаре и Новороссийске. Наши спектакли и общественная работа, проведенная в этих городах, отмечены адресами и почетными грамотами.

В новом сезоне наш коллектив, наряду со спектаклями, уже прочно вошедшими в репертуар театра, покажет челябинцам комическую оперу Обера «Фра-Дьяволо». Работу над этим спектаклем театр проводил в период гастролей. Музыкальным руководителем этого спектакля является главный дирижер театра, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии И. Зак. Поставлен спек-

такль вновь приглашенным к нам на работу режиссером М. Дубянской, декорации изготовлены по эскизам молодого художника театра Я. Корсунского. Премьера состоится в середине ноября.

Балетный коллектив театра начал работу над известным балетом композитора Л. Минкуса «Баядерка». Спектакль пойдет в постановке С. Тулубьевой и О. Дадишкилиани, художник-постановщик — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР А. Дулевский.

В наступающем сезоне театр

расширит свои связи со зрителями заводских районов Челябинска. Мы увеличиваем оркестр, что даст возмож-

ность показывать параллельные спектакли во дворцах культуры. Будут чаще проводиться зрительские конференции, развернется работа по лучшему обслуживанию участников бригад коммунистического труда. Короче говоря, предстоит большая, трудная и почетная работа.

Возвратясь из длительной поездки в родной город, мы говорим: «Здравствуйте, наши дорогие зрители, наши челябинцы!».

В. АРТЕМЬЕВ,

директор Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Сказ П. Бажова в балете

Начало нового сезона в этом году необычно для коллектива нашего театра, и особенно для балетной труппы. Наш пятый сезон открывается балетом С. Прокофьева «Сказ о Каменном цветке».

Постановка балета выдающегося советского композитора продиктована стремлением коллектива театра ознакомить трудящихся Чели-

бинска с замечательной музыкой композитора, желанием по-новому прочесть произведение и приблизиться к его первоисточнику — прекрасным сказам П. Бажова, в отличие от имеющейся хореографической редакции, которая идет в неизменном виде на сценах Ленинграда, Москвы и Новосибирска. Этот новый спектакль — проба твор-

ческих сил нашей балетной труппы в осуществлении большого и сложного музыкально-хореографического полотна.

«Сказ о Каменном цветке» — балет о радости творческого труда на благо народа, о духовной красоте русского человека, — пишет в своей программе к балету композитор. И мы в работе над балетом стремились воплотить, прежде всего, тему творческого труда, показать характеры русских героев, преодолевающих все препятствия на пути к воплощению своей мечты.

Большое место в балете занимает тема верной, прошедшей суровые испытания, любви молодого мастера — уральца

Данилы и его невесты Катерины. Балет воспекает высокие душевные качества героев из народа и беспощадно обличает жестокость и грубость его угнетателей — хозяйского приказчика, «убойцы» Северьяна и его «обережных».

В соответствии с жанром сказки в балете развиваются две линии: реалистическая и фантастическая — как в музыке, так и в хореографии (сочетание элементов русского народного танца и классического).

Одним из центральных образов спектакля является Хозяйка Медной горы, воплощающая богатства и тайны природы, решенная композитором то в образе властной, непознанной человеком, могучей силы природы, то глубоко человеческой, полной женского обаяния «малахитовой девкой».

В спектакле занята вся труппа нашего балета.

«Сказ о Каменном цветке» осуществлен в сравнительно короткие сроки, благодаря увлеченности коллектива работой над новым, необычным музыкальным материалом, не оставляющим слушателя безразличным.

Основные партии в балете исполняют знакомые челябинскому зрителю солисты балета — Л. Ратенко, Г. Борейко, К. Малышева, Э. Певхенен, Д. Лебедева, Т. Дулевская, В. Постников, А. Федорова, В. Буров, В. Криворучный, М. Шуклин и другие.

О. ДАДИШКИЛИАНИ
главный балетмейстер.

На снимке: сцена из балета «Сказ о Каменном цветке». Хозяйка Медной горы — Лариса Ратенко, Данило — Владимир Постников.

Фото А. Ходова.

