

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

5 лет тому назад в Челябинске начал работать самый молодой в Советском Союзе оперный коллектив. С каждым годом он ставит перед собой все более сложные творческие задачи.

Сезон 1960—1961 гг. театр с успехом открыл советским балетом Сергея Прокофьева — «Сказ о каменном цветке». А в скором времени состоится премьера комической оперы французского композитора Даниэля Обера «Фра-Дьяволо». Это произведение считается одним из труднейших в исполнительском отношении. Успех этой оперы, может быть, больше, чем любой другой, определяют не отдельные исполнители, а актерский ансамбль, тесное слияние вокального и драматического искусства. Постановка «Фра-Дьяволо» — экзамен на зрелость театра.

130 лет не сходит со сцен оперных театров эта, насыщенная народными мелодиями и юмором, опера. Многие корифеи русской оперной сцены работали над сценическим воплощением образа в Д. Обера. Среди них были такие прославленные мастера, как Фигнер, Собинов, Лемешев (Фра-Дьяволо), Шаляпин, Стравинский (Милорд), а «дедушка русской оперы» — великий исполнитель Ивана Сусанина Осип Афанасьевич Петров исполнял две партии в «Фра-Дьяволо» — милорда Кокбурга и разбойника Джакомо.

Рихард Вагнер сказал о Даниэле Обере: «Ни один французский композитор не может похвалиться, что он был таким подлинным сыном своего народа, как Обер. И в этом отличие Обера от его предшественников».

Даниэль Франсуа Обер родился в 1782 году, а умер в дни Парижской коммуны. Начав свою самостоятельную жизнь удачливым коммерсантом, он в зрелом возрасте целиком посвятил себя музыке и в течение 30 лет руководил Парижской консерваторией. Им написано свыше 40 опер, и среди них — такие известные, как «Фенелла» («Немая из Портичи»), «Каменщик и слесарь», «Бронзовый конь», «Черное домино». Но самая популярная, «идеальная комическая опера», по выражению критиков, — «Фра-Дьяволо».

На рубеже XVIII и XIX веков в

мировой литературе становится популярна тема «благородного разбойника». Эта тема связана со стремлением показать в образе разбойника свободолюбивого человека, ищущего справедливости и счастья не только для себя, но и для всего своего народа, для бедняков. Достаточно вспомнить шиллеровских «Разбойников» и «Дубровского» Пушкина, героев Вальтера Скотта, Байрона. Образ «благородного разбойника» проникает и в комедийный жанр. Оффенбах пишет своих «Разбойников». Обер совместно со своим постоянным либреттистом, драматургом Эженом Скрибом — «Фра-Дьяволо».

В основу оперы положено одно из приключений легендарного калабрийского партизана Микеле Пецца, боровшегося против французских захватчиков. Правда, в трактовке Обера и Скриба Микеле Пецца превратился из отважного народного героя в благородного, симпатичного разбойника. Но симпатии авторов целиком на стороне бедняков, простых людей. И этим он дорог нам.

В нашем молодежном спектакле (а он целиком молодежный — от исполнителей до постановщиков) мы хотим познакомить зрителей с отважным и справедливым Фра-Дьяволо, девиз которого: жить так, чтобы и самому быть счастливым и делать счастливыми друзей-бедняков. Вы будете свидетелями веселых приключений Беппо и Джакомо — двух незадачливых разбойников, четы богатых англичан, ограбленных среди бела дня, солдат-карабинеров, в течение всей оперы безуспешно преследующих разбойничью шайку.

Нам очень хочется, чтобы вас трогали горести героини оперы — Церлины и чтобы вы вместе с жизнерадостными и свободолюбивыми жителями Террачины приветствовали Фра-Дьяволо и его верных друзей.

Постановочный коллектив с увлечением и удовольствием работает над «Фра-Дьяволо», и нам очень хочется, чтобы и вы, зрители, полюбили эту оперу, как полюбили ее мы.

М. ДУБЯНСКАЯ,
режиссер Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

ОБЕР (2 НОЯ 1960)
ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Челябинск.