

До новой встречи!

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ЧЕЛЯБИНСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Сегодня вечером артисты Челябинской оперы последний раз выйдут на сцену оренбургского театра. Гастроли закончились. Как своих хороших друзей, провожают оренбуржцы покидавший их коллектив. С добрыми чувствами уезжают из Оренбурга артисты Челябинской оперы. Третий раз проходят их гастроли в нашем городе, и коллектив высоко оце-

нил искреннюю увлеченность оренбургских зрителей оперным искусством, неизменно доброжелательные отношения.

Ниже мы публикуем отзывы зрителей об отдельных спектаклях, впечатления о гастролях артистов Челябинского театра.

ВСЕГДА РАДЫ ВАМ

Гастроли Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки стали своего рода традицией для г. Оренбурга. И мы, оренбуржцы, всегда ждем приезда театра с нетерпением.

Очень радостно видеть, что мастерство многих артистов из года в год совершенствуется. В этом году есть и новые люди в театре, которые оставляют очень приятное впечатление. Игра заслуженной артистки РСФСР лауреата Сталинской премии В. А. Дикопольской особо обращает на себя внимание. Ее Наташа («Русалка» Даргомыжского), Анда, Чю-Чю-Сан — оставляют глубокое впечатление. Переживая вместе с ее героями, живешь их радостями и печалью.

Спектакли театра оперы и балета для нас большое событие. Хочется все посмотреть и послушать. Волнующая музыка, красота образов — все зовет в театр. Я в этом сезоне, как и прежде, не раз была на спектаклях челябинцев. Слушала «Русалку», «Аиду», «Чю-Чю-Сан», смотрела «Эсмеральду», «Лебединое озеро» и очень благодарна коллективу театра за доставленное удовольствие.

Мне очень понравилась Лариса Ратчино в «Лебедином озере», Клара Малышева в «Эсмеральде». Нельзя не сказать о слаженности оркестра, особенно когда дирижировал народный артист РСФСР И. А. Зак. Это настоящий артист, умеющий своей дирижерской палочкой вызывать захватывающую мелодию.

Очень хорошо, что артисты выступают не только на основной сцене. Они устраивали выездные концерты для колхозников и рабочих совхозов. Трудянки полей также тепло встречали дорогих челябинских гостей.

Сегодня театр завершает свои гастроли. Большое спасибо нам, челябинцам, за хороший отдых и удовольствие, которые вы доставляли нам, оренбуржцам.

А. ОСИПОВА,
Директор Оренбургской школы № 91.

МОЛОДОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Балет — это искусство молодости. И что радует — в Челябинском театре в балете «Эсмеральда» мы увидели на сцене настоящую молодость. Вместе с тем молодость возрастая не мешает говорить о творческой зрелости многих их участников спектакля. Прежде всего, хочется отметить балетмейстера О. М. Далишкину. В его постановке много режиссерской выдумки, по-настоящему интересных, смелых решений, пантомимных и танцевальных сцен. Жаль, что сделанное балетмейстером в балете «Эсмеральда», никак не подкрепляется старыми объективными фактами. Длинные перестановки между картинами разбивают напряжение в зрительном зале.

Из исполнителей спектакля прежде всего, конечно, надо говорить об артистке К. Малышевой, исполняющей главную роль. Уже с первого появления на сцене артистка вносит такую живую струю радости и неподдельной молодости, что все ее вариации выглядят легкими, воздушными. Видишь и чувствуешь: танец — естественный. Очень хороша дуэт вальса первой любви и страха перед чем-то неизведанным с Фебодом де Шато-пер. Артистка обладала выразительным лицом, музыкальна, хорошо владеет балетной техникой.

К сожалению, ее партнеру артисту В. Нарскому (Фебод де Шато-пер) образ удался лишь в хореографическом действии — выполнении сложных вариаций и дуэтов, в остальном же мы не увидели в нем блестящего офицера, аристократа, парижского прожигателя жизни. Как видно, над этим артисту еще придется поработать. Поэт Грен-гуар в исполнении артиста А. Вдовина интересен и в танцевальном и драматическом решении. Образ Квазимодо в балетном либретто не является центральным. Он лишь основное действующее лицо — танца. Но пантомимные сцены являются артистом В. Кривоуцким очень

интересным внешним и эмоционально глубоким внутренним рисунком. Хорошо намеченный образ Гудулы — матери Эсмеральды (артистка Т. Дулевская) местами проигрывает итер-рет свой драматизм, когда артистка начинает танцевать. Заслуживает внимания и одобрения артист А. Гейман в роли Флю-та. Очень удачно поставлены и выполнены гран-па кавалера и подруг Флер де Лис.

Мелодичная музыка «Эсмеральды» выразительно звучит в оркестре под управлением дирижера В. Руттера.

Мы ждем от Челябинского театра в следующий его приезд, который непременно должен состояться, новых балетных спектаклей, спектаклей на современную тему. У молодого и талантливого коллектива есть все возможности для их создания.

М. СНЕГОЦКАЯ,
Балетмейстер областного театра музыкальной комедии.

Город стал родным

Третий раз приезжаем мы с гастролями в Оренбург. И перед каждой поездкой с большим волнением ждем встречи с оренбургскими зрителем, чутким и в то же время взыскательным.

Радостно отметить, что наш город растет и хорошеет с каждым годом. Оренбург стал чище, зеленее, в оформлении города много вкуса. Бросается в глаза рост жилищного строительства.

Мы благодарны зрителям Оренбурга за теплый и радующий прием, оказанный нам.

Хочется сказать: до новых встреч, дорогие товарищи зрители!

Т. ДУЛЕВСКАЯ,
В. КРИВОУЦКИЙ.

Соллисты балета Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

На снимках: справа — сцена из спектакля «Эсмеральда», Эсмеральда — артистка Клара Малышева, Феб — артист Владимир Нарский; слева — сцена из спектакля «Чю-Чю-Сан». Чю-Чю-Сан — заслуженная артистка РСФСР В. А. Дикопольская, ребенок — Наташа Осипова.

Фото И. Баранова.

СПАСИБО АРТИСТАМ!

В этом сезоне Челябинский театр оперы и балета внес свежую струю в музыкальную жизнь Оренбурга. По сравнению с первыми гастролями этого коллектива его репертуар обновился рядом опер и балетов, новых для оренбуржцев. Особенно большое впечатление на меня произвела опера Даргомыжского «Русалка». Она раскрывает глубокую социальную драму, показывая историю обманутой девушки из народа и трагическую судьбу ее старика-отца.

Трогательный, глубокий лиричный образ Наташи создает С. П. Емец. Свободно и легко звучит голос Наташи — Емец, передавая настроение искренней, доверчивой девушки. Драматическая насыщенность ее голоса достигает предела в первом действии. Верная своей натуре, она не может понять, почему «князя не волнует жеп себе по сердцу брать». Жестокость окружающего ее мира ботатых сломили эту глубоко чувствующую натуру.

Но если исполнение Емца производит большое впечатление, то князь в исполнении И. М. Каплана не оставляет желать много лучшего. Мне кажется, что артисту еще надо работать и работать над углублением своей дикции, глубже передавать внутреннее содержание образа.

Очень хорошо прозвучала партия княгини в исполнении К. И. Сидоровой. Но всеобщий восторг вызвал меланх в исполнении В. А. Панкова. Этот молодой певец сумел донести до публики чувства убитого горем старого меланха. У певца голос приятного тембра, он звучит, льется свободно и непринужденно. Особенно удивила артиста психологически трудная сцена сумасшествия.

Очень приятное впечатление производят хоры оперы. Правда, мужской хор звучит несколько одногласно.

В заключение хочется от всей души поблагодарить артистов театра за чудную «Русалку» и пожелать творческому коллективу больших успехов.

Н. ЕПИФАНОВА.

г. Оренбург.