

ВСТУПАЯ В ПОРУ

Наши интервью

зрелого мастерства

СЕЙЧАС магнитогорцы вправе сказать: «Мы хорошо знаем коллектив Челябинского театра оперы и балета». В третий раз за время своего существования он гастролирует у нас, неизменно радуя интересными работами, молодыми талантливыми исполнителями. Да, молодость певцов и танцоров — отличительная черта Челябинского театра. А потому особенно приятно отметить, как из юношеской поры исканий этот коллектив уверенно вступает в пору зрелого мастерства, творческого расцвета.

Мы не встречались с театром два года. Это — значительный срок в жизни растущего коллектива. О многих новшествах и переменах мы можем судить сами: репертуар нынешних гастрелей существенно обновлен. Но каждый любитель музыки, театра, конечно, хочет узнать, чем еще располагает коллектив, над чем работает, каковы его творческие планы.

Наш корреспондент встретился с музыкальным руководителем театра, народным артистом РСФСР, лауреатом Сталинской премии Исидором Аркадьевичем Заком. Вот что он рассказал:

— Прежде всего, мне хочется познакомить магнитогорцев с нашими новыми исполнителями. Впрочем, с некоторыми из них такое знакомство уже состоялось. Заслуженная артистка РСФСР В. Дикопольская спела ведущую партию в «Аиде». Кстати, год назад, во время гастрелей в Москве Новосибирского театра, где она была одной из ведущих солисток, ее работы получили блестящие оценки и были тепло встречены москвичами.

Впервые познакомились магнитогорцы с двумя другими новыми исполнителями. Заслуженная артистка Литовской ССР Е. Чулакова и артист И. Мануйлов с успехом выступили в «Травляте». Очевидно, зрителям запомнились и понравились эти ин-

тересные, талантливые актеры, обладатели красивых голосов.

В театре начали работать два новых дирижера — В. Д. Руттер и Э. Н. Гульбис, недавние выпускники Ленинградской и Киевской консерваторий. Наш новый режиссер — М. В. Дубянская успешно осуществила постановку опер «Аида» Верди и «Фра-Дьяволо» Обера.

В балетную группу театра за последние два года также пришли новые исполнители, а молодежь приобрела прочные профессиональные навыки и упорно продолжает совершенствовать свое мастерство. Об этом можно судить по работам наших ведущих солистов — К. Малышевой, В. Постникова, В. Бриворущего, М. Щукина и других. Их имена хорошо известны в Магнитке.

Теперь о наших новых спектаклях. Одной из принципиально интересных и важных работ, на наш взгляд, является балет «Сказ о каменном цветке» выдающегося советского композитора С. Прокофьева, созданный по мотивам сказов П. П. Бажова. Работе над ним мы придаем большое значение. Этот спектакль — серьезный экзамен и для актеров, и для музыкантов, и для художественного руководства театра.

В нашем репертуаре появилась опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Этот спектакль мы недавно показывали на гастролях в Оренбурге.

Театру присвоено имя Михаила Ивановича Глинки, и поэтому нам было особенно приятно работать над оперой «Руслан и Людмила», которой мы, возможно, начнем очередной сезон.

Очень хотелось бы иметь в репертуаре произведения советских композиторов. Но пока мы располагаем лишь оперой Антонио Спадавеккиа

«Овод», которая успешно идет с мая 1959 года.

К XXII партийному съезду мы покажем спектакль «Последний бал» («Аврора») — хореографическую повесть об исторических событиях накануне Октября. Это — новая для балета тема, требующая серьезной работы. Думаем осуществить постановку балета Кара-Караева «Тропой грома», который привлекает актуальностью, художественным своеобразием. Предполагаем установить творческий контакт с лауреатом Ленинской премии Д. Шостаковичем. В числе работ классического репертуара театра, возможно, появится опера «Турандот» Д. Пуччини. По заказу театра композитор Г. Шантырь продолжает работать над оперой, литературной первоосновой которой служит роман Каверина «Два капитана».

Нынешние гастроли в Магнитогорске проходят успешно. Мы очень благодарны за теплый, сердечный прием и рады показать поклонникам нашего театра все лучшее, но... Невольно приходится сожалеть, что это не всегда возможно. Помнится, два года назад мы, как и вы, советовали на то, что не можем сыграть в местном театре многие спектакли, что оркестр выступает не в полном составе.

— Магнитка — город театральный. Здесь бывают с концертами первоклассные исполнители, приезжают на гастроли многие коллективы. И хороший концертный зал просто необходим, хотя для настоящего спектакля, возможно, и он будет маловат, — с улыбкой закончил И. А. Зак. — Будем надеяться, что скоро представится возможность, если изменятся условия, бывать у вас не только на гастролях, но и с выездными спектаклями.

21 июл 1961

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Магнитогорск