

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

В 1958 году омичи впервые познакомились с нашим коллективом. С того памятного лета первых гастролей прошло три года. Казалось бы срок небольшой, но сколько приятных перемен произошло в театре. Да и город Омск сильно изменился к лучшему за эти тридцать шесть месяцев.

Сейчас мы показываем зрителю совершенно новый репертуар. На нашей сцене идут оперы «Аида» Д. Верди, «Русалка» А. Даргомыжского, «Фра-Дьяволо» Обера, балеты «Большой вальс» И. Штрауса, «Баядерка» Минкуса, «Жизель» Адама, «Сказ о каменном цветке» Прокофьева...

Изменился и творческий состав труппы. В театр пришло много одаренных молодых артистов — выпускников консерваторий и хореографических училищ Москвы, Минска, Перми и других городов. И, кроме того, из тех, кому довелось быть участниками первых спектаклей, выросли настоящие мастера оперы и балета.

Этот творческий рост — самое отрадное, самое радостное и самое волнующее, что достигнуто коллективом театра и что придает силы и желание для дальнейшего совершенствования, профессионализации.

Театр наш молод по возрасту. Этими гастролями мы завершаем свой пятый сезон. Основной состав труппы — молодежь, комсомольцы.

Скоро закончатся наши гастролы в Омске. За этот месяц артисты театра по-настоящему сдружились со зрителем. Уже можно с уверенностью сказать, что августовские дожди не охладят

Коллективы театров оперы и балета Перми, Свердловска, Новосибирска отлично знакомы омичам. Встречи с ними не раз доставляли большое эстетическое удовлетворение зрителям нашего города. Многих солистов этих театров у нас знают по именам, фамилиям так же хорошо, как омских артистов.

А совсем недавно мы познакомились с творчеством еще одного театра оперы и балета — челябинского. Впрочем, не так давно стали его друзьями и сами челябинцы. Этому коллективу всего несколько лет.

Читатели нашей газеты просят рассказать о молодых артистах Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Сегодня мы предоставляем слово секретарю комсомольской организации театра Анатолию Дмитриеву.

ли желания омичей посетить летний театр в пещеру. Лебедевой прошел в городском саду.

На наших балетных спектаклях часто раздаются аплодисменты. Когда на сцене танцуют Лариса Ратенко, Клара Малышева, Владимир Постников. Они знакомы зрителю по балетам «Сказ о каменном цветке», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Большой вальс».

В спектакле «Сказ о каменном цветке» партию Катерины исполняет молодая артистка Дина Лебедева, чей бурный творческий рост прошел на глазах ее товарищей по работе. Дина — выпускница Ленинградского хореографического училища. В театре она работает со дня его основания. Глядя на то, как легко движется она в танце, наверное, трудно поверить, что достигнуто это большим, упорным, кропотливым до мелочей, до деталей трудом. В «Сказе о каменном цветке» у Дины своеобразный дебют — это первая ее большая партия. И нам очень приятно видеть, что не ошибся в ней балетмейстер, что дебют Дины

наша жизнь в театре не ограничивается часами уроков, репетиций и спектаклей. Молодые артисты активно участвуют в общественной жизни. Мы встречаемся с молодежью на стройках семилетки, на заводах, в воинских частях.

ра, тот поймет, что знает спеть за год 5—6 классических партий в классических спектаклях.

Сама Светлана говорит, что большей частью успеха она обязана постоянному наставнику, опытному и чуткому педагогу М. А. Заку — народному артисту республики, главному дирижеру нашего театра.

Среди ведущих артистов театра заметно выделяется и Владимир Агафонов. В Челябинске его имя уже хорошо известно зрителям. А когда он спел на омской сцене партии тореадора Эскамильо в «Кармен» Ж. Бизе и жреца Амонасро в «Аиде» Верди, его красивый сочный баритон полюбил и омичи. Творческая биография Агафонова еще только начинается, и можно сказать, что продолжение ее будет столь же успешным.

Мы понимаем, что многое в наших спектаклях еще не удовлетворяет зрителя. Коллектив театра упорно работает над повышением исполнительского, вокального, хореографического мастерства солистов, профессионализируются оркестр, хор, кордебалет.

Наша жизнь в театре не ограничивается часами уроков, репетиций и спектаклей. Молодые артисты активно участвуют в общественной жизни. Мы встречаемся с молодежью на стройках семилетки, на заводах, в воинских частях.

Не только опыт и талант, но и большие глубокие знания необходимы для творчества. Молодежь театра успешно совмещает работу с учебой. У нас многие комсомольцы учатся заочно.

В дни, когда вся страна готовится к достойной встрече XXII съезда Коммунистической партии, молодые работники Челябинского театра оперы и балета с удвоенным творческим энтузиазмом участвуют в подготовке новых спектаклей — оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» и балета Бирюкова на современную тему «Последний бал». В дни съезда партии челябинцы увидят эти премьеры. И, кто знает, быть может очень скоро они будут показаны и омичам. Во всяком случае, у нас впереди еще много интересных встреч.

А. ДМИТРИЕВ,
артист балета, секретарь комсомольской организации театра.



Лариса Ратенко.

Владимир Агафонов.

Светлана Емец.

Владимир Постников.