

Сегодня начинаются гастроли
Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки

Д. В. Р. С. Ж. А. В. А. В. Б.

Молодость, творческий рост

Когда в Челябинске приезжают почетные гости и начинают интереснейшие достопримечательности города, в числе первых им непременно называют театр оперы и балета имени М. И. Глинки.

Прошло всего шесть лет со дня основания театра, но его знают не только в Челябинске.

В 1957 году, участвуя во Всесоюзном фестивале театров, челябинцы показывали свои спектакли в Москве. Там работы оперы «Торжественная» Г. Шантара и балет «Лебединое озеро» Н. И. Чайковского были удостоены почетного диплома. Театр гастролировал в Магнитогорске, Ярославле, Омске, Томске, Краснотуркестане, Новосибирске, Оренбурге и всюду снискал себе признание.

Коллектив театра молод, но не только за обаянием молодости привлекает артистическая симпатия. Неужде всего нужно отметить содержательность, разнообразие. Коллектив театра не гонится за так называемыми жасновыми спектаклями. Качество музыкальной драматургии, глубина идейного замысла — вот тот критерий, который определяет выбор к постановке того или иного произведения.

Помимо классики театр увлеченно работает над произведениями советских авторов. Недавно в стенах челябинский коллектив поставил оперу Г. Шантара «Город юности», посвященную о молодых строителях коммунизма. К XXII съезду КПСС театр поставил балет Ю. Бирюкова «Последний бал» — спектакль о счастье юного мира, начало которому положил залп легендарной «Авроры». Этот спектакль также был удостоен диплома Министерства культуры РСФСР и Всесоюзного театрального общества. Совсем недавно челябинский театр дал сценическое представление о молодой «строительнице коммунизма» К. Худяковой. Музыка соавла молодой композитор Л. Липунов. Директор по зримым драмам М. Ю. Лермонтова написал балетмейстер театра О. Дадикевича.

Достоинством зоологического театра является высокий музыкальный уровень его спектаклей. В этом заслуга, прежде всего, главного дирижера театра, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии И. Зака. Одаренный, музыкальный музыкант воплотил хороший коллектив оркестра и вдохновенно трудится над раскрытием музыкальных образов осуществленных произведений. Замечные успехи делает за последние время о молодой дирижер З. Гудяков.

Главным хормейстер театра Ю. Воронцов тоже молод, но это уже зрелый мастер. И полное, выразительное звучание не очен, многочисленного хора надо отнести к бесспорным заслугам молодого хормейстера.

Нельзя умолчать и о такой профессии в оперном театре, как концертмейстер. В молодом коллективе это роль особенно важна. О мастерстве концертмейстера З. Александровой говорит недавнее присвоение ей звания заслуженной артистки РСФСР.

Челябинская опера впервые гордится тщательным, интересным оформлением спектаклей, которым руководит опытный мастер, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР А. Дулевский.

Сравнительно недавно пришедшая в театр режиссер М. Дубинская много делает для того, чтобы предложить спектакли в сценическом решении опытных, добиться, чтобы артисты оперы не только пели на сцене, но жили яркой жизнью живых человеческих характеров.

Заслуженный артист РСФСР О. Дадикевич, верянно, тоже один из самых молодых главных балетмейстеров. Обаяние молодости и творческой дерзновенностью привлекает сценический труд возглавляемого им коллектива балета.

Молодостью, трепетной свежестью окрашено творчество солистов театра как вокалистов, так и артистов балета. Есть среди них и опытные мастера, такие, как заслуженные артисты В. Дикопольская, Е. Окунев, балерина Т. Дулевская и др., но подавляющее большинство солистов — растущий творческий молодежь. Вокалисты С. Емел, К. Сидорова, В. Дроздова, Н. Шайдарова, В. Агафонов, И. Малинов, И. Капалана, В. Кулакин порадовали челябинцев многими яркими сценическими образами, созданными на челябинской сцене.

В молодом коллективе балета выделяются своим растущим о спектаклях к спектаклю мастерством, живоносившим одухотворенным творчеством К. Малышева, Л. Ратен-

ко, Г. Ворейко, В. Кузьмина, Д. Лебедев, Н. Степанова, В. Постников, М. Шукли, В. Кирюворупки.

Принято отметить, что коллектив театра пополняется также за счет главной артистической молодежи. Иными Олеся, Клавдия и Московский консерваторий Л. Пуркай, В. Федотов и В. Ировицки уже показывали себя и как одаренные певцы, и как способные актеры.

Разумеется, как у всякого молодого коллектива, у челябинского театра есть еще нерешенные проблемы, есть отдельные промахи. Но они не могут испортить того положительного, ценного, что несет своим творчеством этот коллектив в нашу бурную культурную жизнь. А кто же, как не мы, зрители, должны помочь молодым артистам, по заслугам оценить свои успехи, увидеть недостатки, найти пути их преодоления. Именно это постоянное ощущение того, что рядом с тобой всегда плечо надежного и верного друга — артиста, придает молодому коллективу особое радостное чувство уверенности, возмущивает на художнических поисках, дает ему то высокое чувство, которое поможет нашему южноуральскому театру в сложных условиях яркого будущего, отражения на оперной и балетной сцене прекрасного образа нашего современника, самоотверженного и героического советского человека, строителя самого справедливого, истинно счастливого общества на земле.

В. ВОХМИНЦЕВ.

Ждем с нетерпением ваши спектакли!

Сегодня начинали свои гастроли Челябинский театр оперы и балета имени Глинки.

К сожалению, в прошлые приезды театра мне не пришлось побывать на его спектаклях. Но в этот раз пойду непременно.

Я всеобщий знаток оперной музыки и балетного искусства, но не знаю, насколько высококлассно выступают артисты челябинского театра. Но я уверен, что это замечательный коллектив, который будет радовать зрителей своим творчеством.

Опыт ярче, чем теория. Поэтому я решил пойти на спектакль, доставивший нам большую радость. Хорошим репертуаром поладит челябинский театр и в этом году. На его сцене «Маскарад», спектакль, встречающийся в формах балетного искусства, одну из лучших, которую можно увидеть в театре. Это не только искусство, но и искусство, которое приносит радость людям. Живая, дышащая, прекрасная, она будет радовать нас своей красотой и искусством. Не пропустите этот спектакль, который принесет нам столько радости.

Хорошим репертуаром поладит челябинский театр и в этом году. На его сцене «Маскарад», спектакль, встречающийся в формах балетного искусства, одну из лучших, которую можно увидеть в театре. Это не только искусство, но и искусство, которое приносит радость людям. Живая, дышащая, прекрасная, она будет радовать нас своей красотой и искусством. Не пропустите этот спектакль, который принесет нам столько радости.

даст это нам, зрителям. И теперь я с нетерпением жду, когда Челябинский театр начнет работать в Магнитогорске. Непременно пойду на балеты «Лебединое озеро» и «Маскарад».

Жду коллектив челябинцев, который принесет нам столько радости, сколько мы заслуживаем. Это не только искусство, но и искусство, которое приносит радость людям. Живая, дышащая, прекрасная, она будет радовать нас своей красотой и искусством. Не пропустите этот спектакль, который принесет нам столько радости.

В. МАНИНОВ.
написал электровоза комби-
ната.

Путешествие в музыку

Большая дружба связывает коллектив Челябинского театра оперы и балета с магнитогорским зрителем. Умным и чутким ценителем лунных образов музыкальной культуры.

Опыт ярче, чем теория. Поэтому я решил пойти на спектакль, доставивший нам большую радость. Хорошим репертуаром поладит челябинский театр и в этом году. На его сцене «Маскарад», спектакль, встречающийся в формах балетного искусства, одну из лучших, которую можно увидеть в театре. Это не только искусство, но и искусство, которое приносит радость людям. Живая, дышащая, прекрасная, она будет радовать нас своей красотой и искусством. Не пропустите этот спектакль, который принесет нам столько радости.

Хорошим репертуаром поладит челябинский театр и в этом году. На его сцене «Маскарад», спектакль, встречающийся в формах балетного искусства, одну из лучших, которую можно увидеть в театре. Это не только искусство, но и искусство, которое приносит радость людям. Живая, дышащая, прекрасная, она будет радовать нас своей красотой и искусством. Не пропустите этот спектакль, который принесет нам столько радости.

Таким образом, в формах балетного искусства, одну из лучших, которую можно увидеть в театре. Это не только искусство, но и искусство, которое приносит радость людям. Живая, дышащая, прекрасная, она будет радовать нас своей красотой и искусством. Не пропустите этот спектакль, который принесет нам столько радости.

Живая, дышащая, прекрасная, она будет радовать нас своей красотой и искусством. Не пропустите этот спектакль, который принесет нам столько радости.

И с нетерпением жду спектаклей, которые принесут нам столько радости, сколько мы заслуживаем. Это не только искусство, но и искусство, которое приносит радость людям. Живая, дышащая, прекрасная, она будет радовать нас своей красотой и искусством. Не пропустите этот спектакль, который принесет нам столько радости.

М. ПАСОВСКАЯ,
врач.

РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

Хорошая традиция у Челябинского театра оперы и балета. Шесть лет, как он существует, и все эти годы не забывает о магнитогорцах, приезжая к нам на гастроли.

Зрители Магнитки успели хорошо узнать и горячо полюбить искусство челябинского театра. Поэтому до начала спектаклей они закупаются билетами. Собираются в театр и многие любители и знатоки челябинского нежа — газосварщик Т. Пилип, мастера тт. Еромошкин и Фигурин, шофер-механик Г. Фоминкин, машинист Ильяшин и многие другие.

Очень рады мы новой встрече со знакомыми по прежним гастролям балетной Ларисой Ратенко — исполнительницей роли балетной Олимпиады в «Лебедином озере» Клавдия Малышева (девушка-птица в балете «Шурале»). Хорошо, что снова успели увидеть и мастеров тт. Еромошкин и Фигурин, шофер-механик Г. Фоминкин, машинист Ильяшин и многие другие.

Привлекают внимание новые работы театра — опера «Троном грома» и балет «Маскарад».

Добро пожаловать в наш город, дорогие челябинские артисты!

М. СКАТЕРНАЯ,
инженер электростанции чугуно-
литейного цеха.