

Интересные спектакли

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Массовые сцены, связанные с народными танцами, — наиболее слабые в спектакле. Балетмейстер недостаточно использовал для кадрили, пляса скоморохов, женских хороводов элементы уральских танцев, характерных движений и особой им, уральцам, присущей манеры.

Оформление художника А. Морозова неровно. Интересно решены сцены в царстве Хозяйки. Бледны и тусклы по колориту и изобразительным средствам сцены, связанные с образом уральской природы, и сцена ярмарки. Значительно сочнее по краскам исполнены костюмы.

Партитура С. Прокофьева необычайно сложна для исполнения. Повидимому, необходимо более вдумчивое прочтение замысла композитора дирижером Э. Гульбисом, который зачастую произвольно меняет темпы. В силу этого массовые танцы расходились с оркестром.

Высоким пафосом первых дней революции пронизан балет «Послед-

ний бал» Ю. Бирюкова. Сюжет балета навеян событиями, происходившими в 1917 году в Петрограде.

Музыка балета проста и доходчива, в ней используются и революционные песни, причем «Вихри враждебные» являются как бы лейтмотивом всего произведения.

Балетмейстер О. Дадипикилиани нашел предельно лаконичное решение спектакля. Очень точно определены взаимоотношения представителей двух классов — гибнущего и восходящего. Спектакль решается символически, давая возможность показать в обобщенных образах старого и нового мира суровую романтику памятного времени, а условность жанра спектакля как бы подчеркивает пафос происходящих событий.

Достоинством спектакля является органическое сочетание героического начала с лирическим. Давая обстоятельную психологическую обрисовку действующих лиц, балетмейстер не акцентирует внимания на лирических переживаниях героев, активным действующим фоном остаются массовые сцены.

В спектакле «Последний бал» есть образные, яркие сцены. Среди них прежде всего следует назвать «Окраину Питера», где развиваются отношения героини балета Кати и юнкера Глеба. В дуэте с Катей (К. Малышева) Глеб (артист В. Постников) подчеркивает внешнее благородство,

волю, собранность. И как он преображается, когда узнает о симпатии Кати к большевикам!

В небольшой роли Надь — сестры героини очень хороша артистка И. Сарометова. Сколько в ней детской непосредственности и искренности! Танец ее отличается легкостью и завершенностью.

Запоминается массовый танец в картине «У Смольного», где М. Шуклин вдохновенно исполняет ведущую партию. Сам по себе матросский танец символизирует великую дружбу, сплоченность и готовность идти на штурм старого мира.

Балет назван авторами «Последний бал». По замыслу постановщика, последний бал уходящего класса должен олицетворять последние дни эксплуататорского строя.

Сам по себе бал должен нести атмосферу обреченности. Однако в спектакле слабо отражено состояние людей, предчувствующих катастрофу. На балу представлены и офицеры, и «золотая» молодежь, и дамы женского «бального смерти». Медленный вальс — обычный балльный вальс, интермедия на балу и танго просматриваются как вставные концертные номера, и только лишь «модный» эксцентрический танец (исполняют артисты Э. Кузьмина и Ю. Кулов) под маской безудержного веселья выражает отчаяние и ужас.

На наш взгляд, не всегда ансамбль балета четко и правильно передает замысел постановщика. Особенно это относится к первому и третьему действиям, где на массовые сцены ложится значительная идейная нагрузка.

Хотелось бы также посоветовать несколько упорядочить и мизансцены. В них не всегда продуманы действия актеров, что мешает восприятию основной линии балета.

Дирижер Э. Гульбис чрезмерно увлекается громкой звучностью оркестра. Не всегда можно согласиться с замедленными темпами в некоторых танцах и сценах.

Художественным оформлением спектакля Э. Гельмс старался передать характер и дух эпохи. Это во многом достигнуто, хотя в цветовом отношении не всегда удачно. Не совсем верно передан в спектакле и внешний облик людей революции.

Балет наших дней может и должен решаться непрерывным развитием танца, насыщенного четким смыслом. Этот принцип все прочнее утверждается в советском балете. Во многом по этому пути идет и талантливый хореограф О. Дадипикилиани.

Балетные спектакли Челябинского театра имени Глинки вызывают интерес и споры. И это очень ценно для произведений искусства.

С. МИРОНОВ.

4

стр.

1 августа 1962 года

