

Мастер Интересные спектакли

Коллектив Челябинского театра оперы и балета имени Глинки познакомил ярославских зрителей с новыми советскими балетами: «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева, «Маскарад» Л. Лапутина и «Последний бал» Ю. Бюрюкова.

Перед авторами балета «Маскарад» либреттистом и постановщиком О. Дадишкилиани, композитором Л. Лапутиным стояла сложная задача воплощения на сцене философской драмы, судьбы глубокой природы незаурядного человека, чья ожесточенная душа не смогла оказать настоящее сопротивление «блестящему и ничтожному» обществу.

Балетмейстер О. Дадишкилиани стремился сохранить идейную и стилевую направленность драмы Лермонтова, поставив балет как романтическое произведение. Решена основная идея спектакля — конфликт между светским обществом и «сыном своего века» Арбениным, личная трагедия которого неотделима от социальной. Характеристика этого общества сделана последовательно и убедительно.

Самое ценное в этой постановке — правда жизни, раскрытие характеров в реальной среде, типичность конфликтов, переданных средствами танца и пластической пантомимы. В сочетании строгого, лаконичного по выразительным средствам образа Арбенина и пляшущей толпы — основа зрительного образа «Маскарада».

Арбенин в исполнении артиста М. Шукина — глубокий и многогранный. По своей натуре он не черствый человек, он пришел на помощь Звездичу, он ласков, нежен и внимателен

к Нине. Но светское общество сделало Арбенина недоверчивым, полным ледяного презрения к людям. Партия Арбенина решена средствами дуэтного танца и эмоциональной пантомимы. У него лишь одна вариация в 1-м акте, выражающая страстную надежду на любовь Нины. В финале балета, когда Арбенин теряет рассудок, хотелось бы видеть его состояние в танцевальном монологе, это позволяет и музыка. В спектакле же мы видим мятушегося героя в несколько затянутаго времени пластическом речитативе, и лишь талантливое актерское мастерство М. Шукина компенсирует этот просчет постановщика.

«Маскарад», поставленный О. Дадишкилиани, имеет свой особый художественный замысел, решенный в сфере танца. Убедительно раскрывается характер Нины (артистка К. Малышева), которая является подлинной героиней спектакля. К. Малышева в роли Нины — чистое, нежное существо, трогательное до глубины души искренностью своих переживаний. В исполнении К. Малышевой образ Нины отмечен удивительным очарованием, изяществом, тонким проникновением в стиль эпохи.

Значительна в спектакле фигура Незвестного. Артист В. Криворучкий убедительно раскрыл черты носителя мрачного, неотвратимого рока, тяготеющего над Арбениным. Незвестный полон злобы и открытой ненависти к герою.

В спектакле «Маскарад» большие сцены и отдельные «игровые» эпизоды, основные герои и второстепен-

ные персонажи разработаны с тонким ощущением психологической правды.

Успех спектакля во многом определяется исполнительскими мастерством ансамбля балета в первом и третьем актах. Чувство стиля и манеры в вальсе, полонезе, мазурке, слаженность движений, ощущение ансамбля — результат серьезной работы артистов и педагога-репетитора Т. Б. Хазановой.

Художник А. Морозов по праву делит успех спектакля с композитором и постановщиком. С мастерством и вкусом решены им сцены «белого» и «голубого» балов. Освобождая сценическую площадку для танца, он не загромождает ее декорациями, а в лаконичных, броских деталях подчеркивает место действия и образ спектакля в целом.

«Маскарад» — первое крупное произведение композитора Л. Лапутина, ученика лауреата Ленинской премии А. Хачатуряна. Композитору удалось воссоздать тревожную, полную лихорадочных смен настроений атмосферу романтической драмы. Композитор широко применил систему музыкальных лейтмотивов. Значителен по образному решению большой, блестящий маскарадный вальс.

Творческое содружество композитора Л. Лапутина, либреттиста и постановщика О. Дадишкилиани, художника А. Морозова и всего коллектива балета дало возможность осуществить интересный спектакль.

В «Сказе о Каменном цветке»

С. Прокофьева мы видели других героев: русских народных мастеров, их огромную нравственную силу, любовь к родной природе, ее богатству и красоте, которые так горячо воспеет П. Бажов в своих уральских сказах.

Героям Бажова и Прокофьева присущи не только трудолюбие, но и крылатая выдумка и творческое дерзание. Именно идея красоты творчества и терпестого пути истинного художника вдохновила С. Прокофьева на создание этого балета.

Через весь балет сквозным действием проходит поиск Даниила в овладении Красотой Каменного цветка. Артист В. Постников (Данила) в широком распевном танце, в стремительных движениях, полетах выражает беспредельное стремление постичь тайну природы. Данила в исполнении В. Постникова смел и решителен в столкновении с приказчиком Северьяном, обаятельно ласков с Катериной, суров и замкнут с Хозяйкой Медной горы. И в лирических дуэтах с Катериной и сдержанном адажио с Хозяйкой Данила — В. Постников не расстается с мечтой о Цветке. Образ Даниила — несомненная творческая удача артиста.

Интересную выдумку проявил балетмейстер Дадишкилиани в решении образа Хозяйки Медной горы (артистка Л. Ратенко), которая является преимущественно в образе «земной ящерки». Извивающиеся руки, быстрые скачки и рывки, сменяя гибкость всего тела — все это оригинально и динамично передает ха-

рактер образа. У Л. Ратенко мягкая, пластичная манера исполнения.

Заслугой режиссера-балетмейстера явилось и то, что взаимоотношения Хозяйки и Даниила не сведены к уличению волшебницы красивым умельцем. Хозяйка в этом спектакле олицетворяет доброе начало по отношению к Даниле и простому люду.

Лаконично и впечатляюще выражена тема подневольного труда (сцена в штольне драгоценных пород). В этой небольшой и вместе с тем яркой сцене скупыми художественными приемами — средствами пластической пантомимы показан труд рабочих и образ зверя «субойца» Северьяна. М. Шукин и на этот раз показал себя одаренным актером.

Несколько однообразным в спектакле получился образ Катерины. Балетмейстер не наградил эту партию интересной актерской характеристикой.

В решении танцевальных сцен наиболее удачны у О. Дадишкилиани дуэты Катерины и Даниила в 1-й картине, адажио Хозяйки и Даниила в 9-й картине, пылкая распада (солисты Т. Дулевская и В. Криворучкий).

(Окончание на 4-й стр.).



3
стр.

1 августа 1962 года