

Литература и искусство

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

Расстаемся друзьями

Сегодня заканчивает свои гастроли в гор. Кирове и области Челябинский государственный театр оперы и балета им. М. И. Глинка. За 20 дней пребывания в нашем городе театр показал Кировчанам 23 оперных и балетных спектаклей, которые посмотрели тысячи зрителей. Несколько спектаклей

было показано по Кировскому телевидению. Кроме того, артисты театра выезжали со своими спектаклями в районы области — выступали на сценах Кирово-Чевецкого, Ново-Витского и Слободского Домов культуры. Ниже мы печатаем отклики зрителей о постановках наших гостей.

Хочется поблагодарить

Оперу Дж. Пуччини «Флория Тоска» я слышала несколько раз по радио и лишь нынче впервые мне удалось увидеть любящих героев — Тоску и Каварадосси на сцене. Это была приятная встреча.

Заслуженная артистка РСФСР, лауреат государственной премии В. Дикопольская сумела завоевать сердца слушателей и зрителей своей талантливой игрой и вокальным мастерством. Она сумела передать глубину переживаний своей героини, ее самоотверженность и любовь.

Правда, Тоска представлялась мне юной, ослепительной красавицей. А тут она выглядела более зрелой, излишне полноватой. Этот недостаток частично искупался отличным исполнением партии, но хотелось бы видеть Тоску помоложе.

Впечатляет и голос И. Мануйлова (Каварадосси) — чистый, глубокий, красивого тембра. Но актерское мастерство исполнителя ведущей партии оставляет желать лучшего.

Музыкальная сторона этого спектакля у челябинцев превосходна. Приятно слушать оркестр, солиста и ансамбли. Хочется поблагодарить за это дирижера Э. Гульбиса, хормейстера Т. Матвееву и солистов, доставивших зрителям много хороших минут.

М. ПОКИДКИНА,
нормировщица Кировского
шинного завода.

ВСЕГДА С МОЛОДОСТЬЮ

Думается, что Челябинский театр оперы и балета полюбился Кировчанам, судя по тому, как тепло принимали наши зрители его спектакли. Хочется, чтобы эта первая встреча не была последней, чтобы она послужила началом большой дружбы между этим коллективом и зрителями нашего города и области.

Друзья, как известно, — это не только добрые советчики, но и требовательные, строгие критики. Поэтому пусть не обижаются на меня челябинцы, если я выскажу несколько замечаний. Но, прежде всего, нельзя умолчать о хорошем. Театр имеет главное: сильные, красивые голоса, оркестр, чудесный балетный коллектив.

На этом фоне, к сожалению, нельзя не заметить другого: возраст некоторых солистов оперы далеко опередил возраст их героинь. Хотелось бы несколько «омолодить» ведущих оперных певцов.

Или балет «Лебединое озеро»... С большим чувством исполняет музыку Чайковского театральный оркестр. Лакомично и художественно решено оформление, удачна финальная сцена бушующего озера.

В самом же балете наиболее заметны болезни роста театра. Не всегда уверенно танцует кордебалет. В связи с тем, что и Одету и Одилию исполняет одна арт. Ратенко, несмотря на зрелое мастерство балерины, эти два разных по своей духовной жизни женских образа сливаются в один, и если зритель смотрит «Лебединое озеро» впервые, то трудно ему разобраться в сюжете.

Особенно удивляет решение театром образа Ротбарта. Злой волшебник по непонятным причинам лишен всех своих танцев. Его роль сведена к помахииванию крыльями в прологе и позированию в третьем действии. Злого волшебника в балете нет, а следовательно, и Зигфриду бороться не с кем. Остается одна любовная линия. Но ведь это не новаторство, а скорее искажение замысла Чайковского. Вправе ли театр это делать? Жаль, что солист балета арт.

Шукин, умеющий так хорошо раскрывать действенную и логическую линию образа, превосходно владеющий искусством танца, здесь использован в эпизоде. Почему?

На мой взгляд, театру нужно весьма серьезно продолжать работу над этим классическим балетом. Возможности для этого есть.

Сегодня мы расстаемся с театром, который за короткое время стал нам близким. У него еще все впереди: творческие успехи и радости. Они непременно будут, потому что есть творческое горение, свойственное молодому коллективу. Хочется пожелать театру, чтобы он, оставаясь молодым, приобрел творческую зрелость.

О. БАУДЕР,
артист Кировского ТЮЗа.

Несомненная удача

Признаться, собираясь посмотреть балет «Большой вальс», музыкальная часть которого принадлежит перу знаменитого Иоганна Штрауса, я сомневалась: сумеют ли челябинцы донести до зрителей всю богатейшую гамму чувств, так талантливо выраженных в музыке?

К счастью, мои опасения не подтвердились: балетный спектакль занял великолепным. Превосходно звучал оркестр, исполнивший штраусовские мелодии. Очень понравился артист М. Шукин в роли Иоганна. Иначе трудно представить увлекательным музыкой, темпераментным, охарактеризованным внешне представляется изумительный композитор. Третьяктельно-дирижера Генриетта — арт. И. Мануйлова. Очень чувствовалась глубина ее переживания: сильная непреодолимая любовь к мужу.

Артистка Г. Борейко в партии Фанни плывет своим изумительным танцевальным мастерством. Ее сложные, виртуозные пируэты не раз сопровождались аплодисментами зрителей.

А в целом балетный спектакль «Большой вальс» — это несомненный успех молодого театра. Мне думается, и остальные зрители получили от этого балета огромное удовольствие.

Хочется пожелать коллегам театра дальнейших творческих удач.

Э. ТОЛКАЧЕВА,
сотрудник библиотеки имени Герцена.

СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ

Кировчане любят оперу и балет. Приезд каждого нового оперного театра в наш город — большой праздник. Поэтому молодой коллектив челябинцев мы ждали с интересом: а чем он нас порадует?

Поразовал же он нас многим. И прежде всего — балетом. Ведущие артисты балета М. Шукин, К. Ма-

лышева, Г. Борейко оставили Кировчанам добрые воспоминания.

Мы очень благодарны театру за то, что он познакомил нас с великолепными балетами «Большой вальс», «Маскарад», «Последний вальс», с малоизвестной оперой «Фрэдьяло».

Я побывала на многих спектаклях театра и не сожалею об этом. Правда, хотелось бы видеть лучшее оформление сцены, лучшие костюмы. Но, очевидно, это связано с трудностями перевозки реквизита. Мы рады знакомству с челябинским театром, растущим, идуцим. Будем надеяться, что еще встретимся с его творческим коллективом на новых хороших спектаклях.

А. КУРБАТОВА,
инженер-геолог.