

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

В РАССТАВАНИИ с друзьями всегда есть что-то трогательно-волнующее. Традиционные добрые напутствия кажутся не такими значительными по сравнению с чувствами, переполняющими сердце. Так было и в этот воскресный вечер, когда кировчане, находившиеся в зале облдрамтеатра и у телевизоров, смотрели и слушали прощальный концерт челябинских гостей.

Перед вторым отделением участникам концерта были вручены грамоты, памятные подарки, адреса обкома КПСС, облисполкома, областного совета профсоюзов. И букеты, букеты живых цветов.

Два с половиной часа радости — так, пожалуй, можно оценить этот заключительный концерт Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Разнообразная по жанрам, умело составленная программа раскрывала зрителям новые исполнительские возможности артистов, как бы продолжая и закрепляя родившуюся всего 20 дней назад дружбу кировчан с челябинцами.

Как всегда, великолепно звучал оркестр под управлением Э. Н. Гульбиса, открывший концерт увертюрой Ж. Бизе к опере «Кармен».

Еще раз блеснули своим мастерством солисты балета А. Вдовин и Н. Степанова, исполнявшие танец из «Последнего бала» Ю. Бирюкова. Шумными аплодисментами встретили зрители яркую «Польку» И. Штрауса, которую танцевали В. Ермаков, Ю. Кулов и Т. Дулевская.

А солист К. Зайцев на этот раз предстал перед нами не только как талантливый исполнитель оперных партий, но и незаурядный певец камерного плана. Разносторонним исполнителем классического репертуара и русских народных песен показал себя арт. В. Агафонов.

Одна из финальных сцен «Русалки» Даргомыжского снова взволновала зрителей вдохновенной игрой Е. Федотова (мельник) и красивым голосом И. Мануйлова (князь).

Невозможно умолчать о широко известном «Лебеде» Сен-Санса. Это глубоко эмоциональное произ-

ведение было подано нашими гостями с подлинным изяществом: и скрипач — солист оркестра Сергей Рябов, и солистка балета Л. Качурина покорили зрителей и слушателей своим искусством.

Кстати, Сергей Рябов, выступавший и во втором отделении концерта, продемонстрировал блестящую технику, исполнив довольно трудный «Китайский тамбурин» Крейсlera.

«Гвоздем» заключительного концерта стали романсы и арии из опер, исполненные воспитанницей Свердловской консерватории Викторией Дроздовой, обладающей красивым колоратурным сопрано.

...Концерт окончен. Наши новые друзья уехали домой, оставив нам добрые воспоминания, хорошие впечатления от первых встреч. Но будем надеяться, что встречи эти не последние.

Г. МЕРЗЛЯКОВА.