

12 июля 1963

г. Запорожье

Газета №

В зале не было равнодушных

К ГАСТРОЛЯМ ЧЕЛЯБИНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ЗАПОРОЖЬЕ



очень хорошо. И в этом большая заслуга хормейстера Ю. Борисова. В особенности хочется выделить исполнение «Хора поселян» в третьем действии. Протяжное народное многоголосие песни с сочетанием сердечной лирики, величавой эпичности и народной скорби великолепно передано в задушевном, ровном и в основном а капелльным звучании хора.

Величаво-героическая тема основной арии Игоря «О дайте, дайте мне свободу» прозвучала в исполнении заслуженного артиста РСФСР И. Сорокина с подчеркнутым пафосом и страстью.

Благородному, сдержанному князю Игорю противопоставлен князь-гуляка Владимир Галицкий. Артист В. Гриченко создал убедительный образ развязного, зазнавшегося и до предела обнаглевшего дельца и самодура, дорвавшегося до власти. Очень удачно охарактеризован он в «Хмельной песне» в первом действии. Умело использует В. Гриченко свои вокальные данные и актерские возможности.

Как доблестный, мужественный властелин, не лишенный благородства и умевший ценить достоинства своих противников, представлен в опере половецкий хан Кончак. Ария Кончака — контрастное сопоставление разнохарактерных красочных эпизодов — на фоне характерного «восточного» ритма в исполнении С. Мошкова свидетельствует о том, что артисту под силу сложные партии.

Олицетворением русской женщины-патриотки, честной, верной своим идеалам является один из центральных образов оперы — Ярославна. Исполнительница этой ответственной роли Н. Настека порадовала слушателей. Облик ее героини — взволнованность, тревога, забота об обиженных, гордый и решительный отпор злодеяниям вре-

менишника — нашел убедительное воплощение. В знаменитом «Плаче» артистка проявила свои хорошие вокальные способности.

На должной высоте были и исполнители ролей колоритных художников-скоморохов В. Павлов (Скула) и В. Курочкин (Ерошка), а также К. Гаврилов (Владимир Игоревич), Г. Денисова (Кончаковна).

Особой похвалы заслуживает балет театра, удачно исполнивший «Половецкую пляску», поставленную опытным балетмейстером, заслуженным артистом УССР А. Бердовским.

Успеху спектакля в равной мере содействовали художественное оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии Е. Чемодурова и тщательная, кропотливая работа режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР и заслуженного артиста УССР Д. Смолича. Но лучше всего справился со своими задачами коллектив оркестра, возглавляемый дирижером, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии И. Заком.

Первый спектакль наших гостей хорошо воспринят тружениками Запорожья.

Р. НОВОСАД,

педагог Запорожского музыкального училища.

—О—

ГРАНДИОЗНАЯ эпопея—опера «Князь Игорь» А. Бородина— является вдохновенным гимном Родине, славе русского народа-исполнителя. Основная идея оперы — любовь и преданность Отчизне — вечно жива и актуальна.

В этом произведении проявились характерные черты творчества композитора: широкий, могучий размах воображения, огромная сила и величавость музыкальной речи, в которой наравне с доблестью, славой, неустрашимым мужеством отражены и печально-трагические события древней Руси в борьбе за единство и национальную независимость.

Бородин в этом героико-эпическом произведении использовал все компоненты традиционного оперного жанра: хоры, ансамбли, арии, балет, оркестр, но, по его же словам, с преобладанием вокального элемента над инструментальным. Развернутые портретные характеристики главных действующих лиц передачны в ариях, а народа— в хоровых эпизодах.

Как известно, самому Бородину не довелось закончить свое любимое детище. Его произведение завершили композиторы Римский-Корсаков и Глазунов. В частности, Глазунов по памяти записал увертюру оперы и по авторским эскизам восстановил третий акт.

Открытие в нашем городе гастролей сравнительно молодого (ему всего 10 лет) Челябинского театра оперы и балета оперой «Князь Игорь» весьма кстати: героические события древней Руси развертывались в свое время и на запорожской земле.

Постановкой этой величественной народной эпопеи коллектив театра продемонстрировал свое идейное «кредо» и творческие возможности.

В прологе, этом величайшем создании русской музыки, образ народа, его восхищение торжественными проходами князя (хор «Слава») и смятение в драматическом центре пролога переданы радостно-убедительным и контрастно-тревожным звучанием хора, который произвел самое лучшее впечатление.

Немногочисленный хор звучит стройно, без интонационных погрешностей. Правда, порой звонкие голоса сопрано своим свежим блеском затмевают остальные. Во всех сценах оперы хор показал себя