

# ИНТЕРЕСНОЕ ЗНАКОМСТВО

КАЖДЫЙ год в Запорожье приезжают на гастроли лучшие театральные коллективы Советской страны. Вот и этим летом у нас побывал Киевский ордена Трудового Красного Знамени русский драматический театр имени Леси Украинки, порадовав запорожцев новыми постановками. А сейчас близятся к концу гастроли Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Этот театр выступает впервые не только в Запорожье, но и на Украине вообще. Это самый молодой оперный коллектив. Он организован в 1956 году. Гости привезли довольно обширный репертуар, где представлены классика и современные произведения: «Тропюю грома» М. Магиденко, «Каменный цветок» и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Шурале» Ф. Яруллина, «Князь Игорь» А. Бородина, «Флория Тоска» Пуччини, «Трубадур» и «Травиата» Верди, «Фауст» Гуно, «Кармен» Бизе и другие.

Нельзя не упомянуть и о том, что Челябинский театр пока единственный в РСФСР поставил украинскую оперу Ю. Мейтуса «Украденное счастье». Жаль, что ни этой оперы, ни оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» нам он почему-то не показал. Однако это несколько не умаляет впечатления, которое осталось от просмотра спектаклей.

Уже после первых встреч не трудно было убедиться, что это очень интересный, творчески зрелый коллектив. Меня, как режиссера, особенно обрадовала художественная манера театра. Он стремится по-новому прочесть классическое произведение и своеобразно решить тот или иной спектакль.

Это проявилось прежде всего в опере «Князь Игорь»... Вот гаснет свет и раздаются первые шаркающие звуки музыки Бородина. В отдельных сценах, ариях, в грандиозном хоровом эпизоде утверждается волнующая патристическая тема. Возвышенный пафос, реалистическая игра, выразительные мизансцены делают спектакль челябинцев одним из лучших среди тех, которые довелось мне слушать.

Собственное виденье театра ярко

проявилось и в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Балетмейстер О. Дадикшиллиани совместно с коллективом создал совершенно самостоятельную хореографическую редакцию спектакля.

В труппе молодого театра немало талантливых самобытных актеров. Выразительные образы Демона (в «Демоне») и Валентина (в «Фаусте») создал В. Агафонов. Многообразны и всегда успешны были выступления солистки Н. Шайдаровой (Кармен). Великолепно провела партию Ярославны в «Князе Игоре» и Элеоноры в «Трубадуре» Н. Настека. С хорошей стороны показал себя в «Трубадуре» и молодой певец А. Прончев (Манрико).

Можно назвать еще не одну фамилию исполнителей, сделавших даже

## ТЕАТР

маленькие партии заметными. Однако ограничусь главным, что отличает Челябинский театр: почетное и прочное место здесь занимает молодежь.

Почти сплошь из молодежи состоит и хореографический коллектив. Я смотрел балеты «Маскарад», «Ромео и Джульетту», «Шурале», «Лауренсию» и с большим удовлетворением отмечая мастерство таких исполнителей, как К. Малышева, М. Шукки, Л. Качурина, Ю. Кулов, П. Пименов, особенно проявивших себя в лермонтовском «Маскараде». Кстати, о самом балете. Он создан молодым композитором Л. Лапутиним и его сверстником главным балетмейстером Челябинского театра заслуженным артистом РСФСР О. Дадикшиллиани.

Балет этот, как известно, уже шел в театрах Москвы, Ленинграда и других городов.

У челябинцев «Маскарад» фактиче-

ски обрел сейчас второе рождение. Я не видел постановки в старой редакции, новый же вариант не только гимн чистой и светлой любви, спектакль наполнен глубоким социальным содержанием, звучит как приговор «ничтожному веку». Центральные роли вдохновенно исполняют К. Малышева (Нина) и М. Шукки (Арбенин).

Не могу не остановиться на музыкальной культуре. Она очень высока у челябинцев. Это сказывается в выразительном звучании сравнительно небольшого оркестра (главный дирижер театра народный артист РСФСР И. Зак). Относительно небольшого хора (главный хормейстер Ю. Борисов) строен и звучен.

На протяжении месяца в зрительном зале не было ни одного свободного места, и каждый спектакль завершался горячими рукоплесканиями. Подлинное мастерство всегда находит путь к сердцу зрителей.

Я мог бы упрекнуть челябинцев, вернее постановщиков отдельных оперных спектаклей («Демона»), в потере некоторой бытовой достоверности. Порой я видел на сцене и какие-то условные пейзажные (а не крестьянские) одежды, прилизанные сельские пейзажи. Такие промахи досадны, но не умаляют больших художественных достоинств коллектива.

Сейчас театр работает над новым оперным спектаклем «Бранденбургцы в Чехии» Б. Сметаны, не мешаю еще никогда за пределами родины композитора. Произведение это разоблачает антиславянские тенденции тевтонства и в пору оживления реванизма должно прозвучать остро и злободневно.

Театр работает и над новым балетом С. Баласанина «Шахунтала» (по мотивам индийского эпоса «Калидасы»). Композитор Г. Шантър пишет для челябинцев оперу «Два капитана» (по произведению В. Каверина). В новом сезоне пойдет опера «Гугеноты».

Хочется пожелать друзьям из Челябинска, чтобы они включили в свой репертуар и произведение украинского композитора Г. Майбороды «Арсенал».

Я рад за моих коллег по искусству, за их благородное стремление делом ответить на решение июньского Пленума ЦК КПСС, ставшее для всех нас путеводной звездой в работе.

В. МАГАР.

Народный артист СССР, главный режиссер театра имени Шопена.

Запорожье.