«МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ»
г. Магнитогорск
8 СЕН 1965

5

Идут гастроли Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки

УТВЕРЖДАЯ ПРЕКРАСНОЕ

НАШИ СПЕКТАКЛИ И НАШИ ПЛАНЫ

Коллектив нашего театра всегда с большим желанием направляется на гастроли в Магнитогорск. Постоянный теплый прием у слушателей, интерес, проявляемый магнитогорцами к нашим спектаклям — все это создает ощущение крепкой дружеской связи, существующей между нашим театром и магнитогорскими слушателями-зрителями.

Гастроли этого года познакомят наших посетителей с талантливым артистическим пополнением театра — певцами Настекой Н. Е. и Прончевым А. В., балериной В. Данькевич, с новыми оперными спектаклями: «Трубадуром» Д. Верди и оперой советского автора Ю. Мейтуса «Украденное счастье», поставленной нашим новым главным режиссером Ю. Ивановым.

Мы очень жалеем о том, что по техническим причинам (не позволяет помещение театра) мы не можем показать наш новый балетный спектакль «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

До конца года мы выпустим первую классическую чешскую оперу «Бранденбуржцы в Чехии» Б. Сметаны — произведение, всем своим идейно-образным строем направленное против антиславянской тенденции тевтонства. Кстати сказать, наши друзья чехи близко к сердцу приняли известие о нашем желании поставить «Бранденбуржцев». Это патриотическое произведение никогда не ставилось за пределами Чехословакии. Нам помогают присылкой литературы и фото чешский театральный институт и музей им. Сметаны.

За «Бранденбуржцами» последует балет С. Баласаняна «Шакунтала» на тему, заимствованную из индийского эпоса. А там «Гугеноты» Мейербера, «Золотой петушок» Римского-Корсакова и многое другое.

В наших планах также постановка оперы Г. Шантыря «Два капитана», либретто которой заимствовано из популярного романа Каверина. Таким образом, и в следующий наш приезд мы сумеем познакомить магнитогорцев с новыми для них образцами русской и западно-европейской классики, с творчеством советских авторов.

Мы убеждены, что в Магнитогорске всегда будем находить требовательных и чутких ценителей нашего труда.

И. ЗАК,
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, главный дирижер.

Заслуженная артистка республики, лауреат Государственной премии В. Дикопольская и артист А. Прончев.

УПОРНЫЙ ТРУД

С Владимиром Михайловичем Постниковым мы разговорились в перерыве между репетициями. Накануне в спектакле «Лауренсия» артист в роли Фрондосо просто восхитил нас высокой техникой танца, легкостью и пластичностью движений.

Цена этой легкости — большой упорный труд: каждодневный тренаж, утренние и, если нет спектакля, вечерние репетиции.

Еще мальчиком, учась в хореографическом училище при Большом театре, Владимир Постников понял, что без этой непрерывной тренировки невозможно быть артистом балета. А после своего дебюта на сцене Большого театра в балете «Щелкунчик» узнал и другое: какую радость дает искусство.

Ромео, Фрондосо, Данила в балете «Каменный цветок», принц в «Лебедином озере», Глеб в «Последнем бале», Арбенин в «Маскараде» — далеко не полный перечень ролей, которые были поручены Владимиру Постникову за пять лет его пребывания на челябинской сцене.

— С особенным интересом, — говорит Владимир Михайлович, — я работал над партией Арбенина. И если мне удалось чего-то достичь в «Маскараде» — большая заслуга в этом главного балетмейстера театра Отара Михайловича Дадишкилиани.

Каковы же планы молодого артиста? Над чем ему хочется в ближайшее время работать?

— Отар Михайлович Дадишкилиани вместе с автором «Маскарада» композитором Лапутиным закончили недавно работу над созданием нового балета «Во имя жизни». Это балет на современную тему; о становлении Советской власти на Урале, о людях того героического времени. Балет, видимо, будет принят к постановке в нашем театре. Мне хочется быть занятым в этом спектакле. Вообще меня очень волнует проблема создания нового советского балета о революционном прошлом, о наших днях.

НА СНИМКАХ: артисты Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки, о которых мы рассказываем на этой странице. Слева направо — С. С. Мошков, К. Н. Малышева, В. Я. Агафонов, Н. Е. Настека, В. М. Постников, В. И. Дроздова, А. В. Прончев.

ИХ ИСКУССТВО — РАДОСТЬ

РЕПОРТАЖ ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

В тот вечер шел «Трубадур». Музыка Верди заполняла зал. И хотя на сцене в таинственном полумраке обрисовывались мрачные контуры средневекового замка, голоса певцов рассказывали о близком, понятном — любви, верности, страданиях человеческого сердца.

Разные люди сидели в зале. Рядом с пожилой четой впереди нас примостилась совсем юная пара. Он бережно держал руку девушки в своей ладони и этот трогательный, доверчивый союз нарушался лишь когда в зале вспыхивали аплодисменты.

По праздничному, несколько чинному виду, который становится свойствен человеку в театре, трудно определить его профессию, степень интереса к искусству. Поэтому нам, поставившим цель — узнать, что думают зрители о спектакле, о коллективе челябинских артистов, пришлось отказаться от какой-либо путеводной ниточки, целиком положась на волю случая. В конце концов, кто сказал, что опера и балет существуют только для знатоков и тонких ценителей? Разве не интересно мнение самого рядового зрителя, воспитывать, доставлять радость которому и призваны все виды сценического искусства.

Первым, к кому мы обратились, была Евгения Семеновна Джегри. Работает она на металлургическом комбинате старшим инженером отдела капитального ремонта. Уже эта первая встреча заставила нас подумать, что понятие «рядовой» очень относительно для нашего советского зрителя. К нему скорее подходят такие эпитеты, как требовательный, взыскательный, понимающий. Судите сами по тому, что рассказала Евгения Семеновна.

— Я большая поклонница челябинского театра. Смотрела почти все постановки, которые челябинцы показали нам в свои приезды. Сегодня я с наслаждением слушаю пение Шайдаровой, ее Азучена потрясает. Какой великолепный, гибкий голос у этой певицы, какая замечательная передача образа героини! Из солистов балета все мои симпатии отданы Ротенко, это очень хорошая балерина. В прошлом году я видела ее в «Каменном цветке», нынче снова взяла билеты на этот балет. Ее Хозяйка Медной горы пленила меня. У нас в отделе я не одна люблю оперное и балетное искусство. Многие из наших сотрудников имеют билеты на «Лауренсию», «Травиату», «Украденное счастье», «Баядерку» и другие спектакли. Сегодня, например, вместе со мной пришли наши инженеры Анна Ивановна Рыскина, Варвара Ивановна Попова. Все мы очень довольны челябинским театром, бывать на его спектаклях — настоящее удовольствие...

Следующий, к кому мы обратились, был молодой человек. Мы познакомились. Юрий Январев, электрик ТЭЦ, был смущен нашим вопросом. Вскоре мы поняли, почему:

— Признаться неудобно, но я сегодня в первый раз пришел на оперу. Моя сестренка учится в музыкальном училище, давно агитировала, стыдила меня, что я не признавал опер. Сегодня пошел в театр без особого желания. Но посидел, послушал — и понравилось. Каюсь, что раньше не ходил. Теперь обязательно приду еще...

Артем Григорьевич Николаев пришел в театр после напряженного трудового дня. Но когда мы с ним встретились в антракте, у него было отличное настроение.

— Как спектакль? Нравится. Очень хорош, — охотно ответил он. — Мы с женой не считаем себя большими знатоками, но все же мнение свое можем выразить: слушали оперу с удовольствием. Певцы замечательные. Вот артист, что поет Манрико, красивый голос, а сила какая? Сам молод, темпераментен — послушать и посмотреть просто приятно.

Из разговоров с Артемом Григорьевичем мы узнали, что в его жизни на днях случилось большое событие — он отметил 30-летие своей жизни в Магнитке, работая на комбинате. По этому поводу Николаев вспомнил, как в 30-е годы в город приезжали гастролирующие артисты. И хотя это было не редкостью, о таком, чтобы приехал целый театр, да еще оперный, и не мечталось.

Николай Федорович Ильин, с которым мы познакомились в следующем антракте, тоже оказался старожилом Магнитки. Он в прошлом учитель, теперь пенсионер. Его мнение:

— Очень хорошо, что челябинцы стали ежегодно приезжать к нам. Многие благодаря им полюбили оперу, балет. В сегодняшнем спектакле мне особенно нравятся хоры — звучание их великолепное. О солистах не говорю — они на высоте. В эти гастроли мы успели посмотреть также балет «Баядерка». От него — в восторге, танцуют великолепно...

Интересно было узнать и мнение специалиста — музыканта. На вопрос, как нравится спектакль, Зинаида Никифоровна Милютина, в прошлом профессор Киевской консерватории, ответила:

— Мне кажется особенно ценным, что челябинцы обратились к такой редко идущей опере, как «Трубадур». И на мой взгляд, театр понял и сумел передать глубокий драматизм произведения Верди. Радует, что в молодом коллективе есть способные исполнители с хорошими голосами...

Конечно, нам удалось поговорить только с некоторыми зрителями. Но их мнение красноречиво: челябинских артистов полюбили, их выступлений ждут, их высокое искусство приносит людям нашего города радость, большое эстетическое удовольствие. Разве это не лучшая награда для артистов!

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Ветеран остается молодым

Виктория Ивановна Дроздова — ветеран челябинской оперы. Правда, это слово совсем не идет и к самому театру, которому от роду семь лет, и к этой молодой жизнерадостной женщине. Но тем не менее факт остается фактом, Виктория Дроздова в челябинской опере с самого основания. И ее хорошо знают не только челябинские, но и магнитогорские зрители...

Виктория Ивановна очень тепло говорит о Магнитке и ее людях. Она с удовольствием вспоминает первый приезд театра в наш город, концертное выступление на стройплощадке стана «2500». Непривычные «декорации» (вокруг была разрытая земля, экскаваторы, самосвалы), не смущали певицу, она видела, как внимательно слушали строители пение, и ей и ее товарищам хотелось доставить своим искусством больше радости этим людям в рабочих спецовках.

Виктория Ивановна — обладательница чистой, красивой колоратуры. Есть у нее и другое немаловажное для оперного артиста качество — она обладает и драматическим талантом. Отсюда — гармония музыкального и сценического воплощения образов героинь, которых она дает на оперной сцене. Нежная пленительная Джильда в «Риголетто», веселая лукавая Розина в «Севильском цирюльнике», трогательная светлая Снегурочка в опере Римского-Корсакова и многие другие завоевали певице признание и любовь зрителя.

Виктория Ивановна, по ее собственному признанию, очень довольна своей творческой судьбой. И только одно, пожалуй, огорчает певицу — в советских операх композиторами не создано партий для колоратурного сопрано, а Дроздовой очень хотелось бы рассказать языком музыки о чувствах своих современниц.

Те, кто еще не знаком с певицей Викторией Дроздовой, может услышать ее в нынешних гастролях в «Травиате» Верди, где она поет Виолетту, и в чудесной веселой опере «Терем-теремок», которой остаются довольны не только дети, но и взрослые.

Ей улыбается Терпсихора

Юная женщина в развевающемся легком платье кружится по комнате с букетом роз в руках. Она только вернулась с бала, но не праздничной беззаботностью веет от нее, а тревожным предчувствием беды.

С этим образом, полным поэзии и пленительной женственности, мы познакомились на спектакле «Маскарад» еще в прошлый приезд челябинцев на гастроли в наш город. И снова зрительный зал глубоко трогает драматическая судьба героини балета Нины, проникновенно переданная исполнительницей Кларой Николаевной Малышевой.

Одаренная от природы, молодая артистка обладает к тому же так необходимыми балерине качествами — завидным трудолюбием и настойчивостью. С девяти лет начала она учиться азбуке балетного искусства. И до сих пор продолжается этот большой, творческий труд по овладению волнующим и выразительным языком танца.

В челябинский театр Клара Малышева пришла вскоре после его открытия. Она сразу стала исполнительницей ведущих ролей балетного репертуара. И всегда работа над очередной порученной ей партией является для артистки прежде всего поисками характера. Оттого, когда знакомишься с ее Жизелью, Эсмеральдой, Катериной («Каменный цветок»), убеждаешься, как много может сказать о человеке «балет».

Мы спросили Клару Николаевну, нравится ли ей Магнитогорск и магнитогорцы.

— Очень. Для меня да и для многих моих товарищей Магнитка — второй дом. Нас радует, что приходится выступать перед тружениками комбината — гиганта, а это чуткие и по-хорошему требовательные зрители.

Сейчас Клара Малышева готовит партию Лизы в комическом балете «Тщетная предосторожность». Пожелаем ей новых творческих открытий.

ПРИЗВАНИЕ

У Владимира Агафонова два диплома: Московской консерватории и... Ульяновского сельскохозяйственного института. Свою трудовую жизнь сегодняшний солист Челябинской оперы начал как зоотехник одного из совхозов Ульяновской области.

— Петь я и тогда любил, — рассказывает Владимир Яковлевич, — но никак не думал, что это будет моей профессией.

Однако, случилось так, что участника коллектива самодеятельности Агафонова услышали члены комиссии, приехавшей из Москвы для знакомства с творческой молодежью. Красивый, выразительный голос привлек их внимание. «Вам надо учиться петь», — был единодушный совет.

Так перед певцом-любителем открылась новая жизненная дорога. Она вела в Москву, к большому дому с бронзовым Чайковским у входа.

Вот уже четыре года, как Владимир Агафонов работает в театре имени Глинки. Здесь на челябинской сцене молодой певец и начал свою жизнь в искусстве. Партия Валентина в опере «Фауст» была его первой работой. Сейчас он один из ведущих артистов театра.

Узнали и полюбили дарование певца и магнитогорские зрители. За время неоднократных гастролей челябинцев в нашем городе мы видели его тоскующим Демоном и любимцем Севильи — блестящим тореадором Эскамильо, князем Игорем и Русланом... И всякий раз убеждались: Владимир Агафонов нашел свое призвание.

На снимке: сцена из балета «Лауренсия». Партии исполняют В. Постников и К. Малышева.

...А это творческая молодежь

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Разными путями приходят люди в искусство. Когда-то Алексей Прончев вовсе не думал о том, что будет профессиональным певцом. Профессию, которую он себе выбрал и хотел сделать основным делом в жизни, лежала совсем в другой плоскости. Математика, точные науки гораздо больше занимали воображение. Он готовился стать инженером-энергетиком и стал им. И, наверное, диплому инженера суждено было круто повернуть его судьбу. Алексей очень любил петь и товарищи по работе не могли смириться с тем, чтобы Алешка «зарыл свой талант в землю».

По их совету Алексей пошел в институт Гнесиных, где снова стал студентом.

Путь к профессии певца оказался куда более тернистым. Уже поступив в труппу Новосибирского театра оперы и балета, Алексей не раз отчаивался, сомневался в своих силах, в таланте. Удачи и неудачи чередовались, порой ему казалось, что он сумел чего-то достичь, но после другого спектакля убеждался, как это безмерно мало перед тем, что еще сокрыто от него. И снова была работа, требующая напряжения и отдачи всех сил. И в награду начала приходить уверенность, все большая свобода и гибкость владения голосом.

Партии Лыкова, Хованского, Самозванца вошли в репертуар Алексея Прончева. Но как любой драматический тенор он мечтал о Хозе, Каварадосси, Радамесе.

Встреча с магнитогорцами для Алексея Прончева — первая встреча с уральским зрителем. Молодой певец — первый сезон в Челябинском театре. Сейчас он полон творческой радости. Много и с увлечением работает, чувствуя, как помогают ему требовательные замечания большого музыканта, руководителя театра Исидора Аркадьевича Зака.

Многие магнитогорцы уже слышали Алексея Прончева в партии Манрико в опере Верди «Трубадур». Молодой певец пленил их своим сильным, красивой окраски тенором, темпераментом исполнения. Внешность певца позволила ему достичь полной гармонии образа: перед нами был юный обаятельный Трубадур, покоряющий своей пылкой чистой любовью к Леоноре.

ПУСТЬ СБУДУТСЯ МЕЧТЫ

Нина Настека начала свой творческий путь тоже на Новосибирской оперной сцене. Но сама она не сибирячка. Ее родные места — Украина, где все, от мала до велика, любят «спивать писни». Наделенная от природы щедрым красивым сопрано, Нина Настека училась пению в Киевской консерватории, в классе педагога, широко известной артистки Литвиненко-Вольгемут.

В Челябинск Нину Евтихиевну Настеку, как и Алексея Прончева, привело стремление работать в полную меру творческих сил, создавать на сцене любимые образы. Нина Настека мечтает спеть Лизу в «Пиковой даме» Чайковского, заглавные партии в «Аиде» Верди, и «Флории Тоске» Пуччини. Хочется верить, что талантливой молодой певице удастся осуществить свои мечты, и в следующие гастроли в Магнитогорске мы услышим ее в этих партиях. А пока зрители оценили ее голос и мастерство в операх «Князь Игорь», «Трубадур», где Настека поет Ярославну и Леонору.

«ХОЧЕТСЯ ПЕТЬ ЛУЧШЕ»

В вердиевском «Трубадуре» есть небольшая партия старого воина Феррандо. Открывается занавес, и старый воин рассказывает своим боевым товарищам, несущим дозор у стен замка, трагическую историю, которая некогда разыгралась здесь. Партию Феррандо не назовешь особенно выигрышной для певца. Но Феррандо — Мошков сразу завладевает нашим вниманием, мы вслушиваемся в его голос и чувствуем, какими богатыми красками обладает этот высокий бас.

И эти краски вспыхивают ярко, покоряюще, когда на сцене идет «Князь Игорь» или «Фауст», где Сергей Мошков поет Кончака и Мефистофеля.

Несмотря на молодость, Мошков — не новичок на сцене. Он пел на сцене Одесского оперного театра, вместе с хором Свешникова участвовал в исполнении «Патетической оратории» Свиридова в разных городах страны.

Сейчас молодой певец связал свою судьбу с Челябинским театром, где любят молодежь, настойчиво и требовательно работают с ней. Впечатление о Магнитогорске, в который Сергей Мошков приехал впервые, у него самые приятные.

— Нас, артистов, — сказал он, — очень радует теплый, радушный прием зрителей. Хочется петь и петь лучше.

Материалы о театре подготовлены О. Карповой, Т. Никифоровой, Б. Ерофеевым и А. Тихим.