

Идут гастроли Челябинского театра оперы и балета

1. СПЕКТАКЛИ, РОЛИ, ИСПОЛНИТЕЛИ

У нас, магнитогорских зрителей, особое чувство к Челябинскому театру оперы и балета. Приезжают в наш город и другие интересные художественные коллективы, но Челябинский театр — это наш театр, который мы знаем со дня его рождения, следим, как он растет и творчески мужает, радуемся его успехам.

Как и в прошлые годы, челябинцы начали гастроли в нашем городе оперой «Князь Игорь». И хотя многие магнитогорцы знакомы с этой работой театра, нынешний спектакль интересен тем, что в главных партиях Ярославны и Игоря выступили новые исполни-

тели — Н. Настева и В. Агафонов. И на наш взгляд, молодые артисты верно поняли и передали мысли и чувства героев оперы.

Снова большую радость доставило нам мастерство талантливого дирижера, народного артиста РСФСР М. А. Зака. Оркестр под его управлением отлично передал богатырский размах и эпическую мощь музыки Бородина.

Театр показал нам «Трубадура» — одну из сложнейших в постановочном отношении опер. В печати уже подробно рассказывалось об этом спектакле и мы не будем повторяться. Скажем только, что театр сумел преодолеть

все то надуманное, нарочито-усложненное и далекое от нашей жизни, что есть в этой опере Верди, и взволновал нас судьбами героев, потому что сам поверил в правду их чувств.

В репертуаре театра появился новый балет — «Лауренсия» А. Брейна, доставивший немало приятных минут зрителям. Образ героини балета — несомненная удача артистки Б. Малышевой. На наших глазах из милой влюбленной девушки Лауренсия превращается в гневную мстительницу. Танец балерины очень выразительный, одухотворенный. Исполнение партий Хосиаты и Фрон-

досо артистами Э. Певхенен и В. Постниковым свидетельствует о том, что в театре есть способная, растущая молодежь.

В спектакле «Сказ о каменном цветке» перед зрителями прошли знакомые по сказам Бажова персонажи, прозвучали родные уральские напевы. Спектакль получился красочный, яркий. Постановщику О. М. Дадикшизяну одинаково удалось и картины крестьянского быта, и живописные фантастические сцены. Декорации свидетельствуют о хорошем вкусе и богатой выдумке художника А. И. Морозова. Заслуженным успехом пользуется в этом

спектакле артистка Л. Ратенко в роли Хозяйки Медной горы. Ее исполнение отличается блестящей техникой тапца и игрой.

Многие из нас знали раньше «Украденное счастье» лишь как драматический спектакль. Челябинский театр познакомил нас с оперой Ю. Мейтуса на сюжет этой пьесы И. Франка. Магнитогорцы тепло приняли новую работу коллектива. Театр взволнованно и проникновенно рассказывает о драме, разыгравшейся в семье украинского крестьянина Микола Задорожного. Микола (артист Ю. Окунев) с его робкой любовью к Анне, со все растущими подос-

рительностью и гневом, которые наконец толкают его на отчаянный поступок. — одна из главных удач спектакля.

Коллектив челябинцев, как показали гастроли прежних лет, умеют компетентно оперы. Нам жаль, что из репертуара ушли «Севильский дириольник» и «Фра-Дьяволо» и эти потери ничем не восполнены.

В заключение скажем от души: мы радуемся приезду знакомого, любимейшего нам коллектива.

Т. МАРКОВИЧ,
преподавательница музыкальной школы № 2.

2. Каждый вечер обогащает

В Челябинском театре меня особенно привлекают балетные спектакли. Мне удалось как-то посмотреть в Москве «Лебединое озеро». И все же я пошел на спектакль челябинцев. И остался очень доволен. Музыка Чайковского вообще, мне кажется, не может оставить равнодушным никого, а когда она соединяется с прекрасными танцами, это доставляет еще большее удовольствие.

Вместе с двумя моими товарищами по комнате Вячеславом Афанасьевым и Богданом Бортныком я смотрел балет «Баядерка».

Брамини, жрецы, невольники, царство теней, среди которых появляется видение погубшей баядерку Ники — как все это далеко от нас. А смотришь балет с волнением, потому что артисты чудесно танцуют, вкладывают много чувства и в танец, и в игру.

Вообще когда идешь на спектакли челябинцев, заранее знаешь: вечер не пройдет зря, он обогатит новыми впечатлениями, откроет такие стороны жизни и искусства, о которых раньше не знал.

В. ПОПИК, рабочий цеха изложниц.

3. ВСТРЕЧА С ВЕРДИ

Мой любимый композитор — Верди. Мне нравится его музыка, такая взволнованная и страстная. Нравится, что у его героев не бывает половинчатых чувств — они любят, ненавидят, страдают сильно, от всей души.

Поэтому так интересно было познакомиться с оперой «Трубадура». Меня, да и многих сидящих в зале, этот спектакль захватил, особенно сцены с участием артистки Н. Шайдаровой в роли Азучены. Как замечательно передает она горе женщины, бесправной цыганки, много лет скрывающей в душе жажду мести. Да и вообще весь спектакль, в котором бушуют страсти, не может не трогать. Мне запомнилась эта новая встреча с Верди.

Приезжая почти каждый год на гастроли в наш город, челябинские артисты делают большое культурное дело. Ведь некоторые магнитогорцы до их приезда вообще не очень представляли, что такое балетное и оперное искусство. В Магнитогорск приезжают часто, даже слишком часто, эстрадные коллективы, но ведь молодежи этого мало. Нас привлекает и серьезная музыка, настоящее, большое искусство.

В. ЛУНЕВ, подручный резчика стана «300» № 1 сортопрокатного цеха.

4. Праздничное искусство

Удачный репертуар, лучшие произведения классического искусства привез нам Челябинский театр имени Глинки.

Недавно я побывала на «Фаусте». Многие тревожу меня в этой в общем уже знакомой опере, трагичная в своих обманутых надеждах и чистой, бескорыстной любви Маргарита в исполнении арт. Р. Громовой, умный, злой, со своей, граничащей с цинизмом цроней Мефистофель. Его поет новый для нас С. Мошков, и за справедливо награждает аплодисментами молодой артист. Марта — второстепенный персонаж оперы, но арт. Г. Денисова, появляясь всего в одной картине, создает яркий, комедийный образ.

В Челябинском театре сильная балетная группа. Мы благодарны К. Малышевой, Л. Рогенко, В. Постнякову, А. Вдовину и другим за минуты радости, которые они доставляют своим искусством.

Скоро гости покинут нас. Мы с благодарностью говорим: «Спасибо вам за праздник, который вы принесли. Ждем вас снова со спектаклями, рассказывающими о нашей современности».

Э. ГИНДО, учительница школы № 53.



НА СНИМКЕ. сцена из спектакля «Украденное счастье». Анна — арт. С. Емец, Михайло — В. Яровицкий. Фото А. Тихого.