

Неизменный восторженно-заинтересованный прием малыми детьми нашей работы вызвал желание повторить этот опыт. Любимая детьми сказка С. Маршака «Кошкин дом» обрела новую жизнь уже как детская музыкальная комедия с музыкой П. Вальгардта. «Кошкин дом» мы покажем нашим маленьким посетителям в конце декабря 1963 года.

Д. Мейербер оказал огромное влияние на развитие оперного искусства XIX столетия, а опера «Гугеноты» явилась одной из вершин его творчества. Появление «Гугенотов» знаменовало утверждение нового типа историко-героической оперы. Для своего времени было очень смелым органично сплести личную драму героев с элементами социально-религиозной проблематики. Сюжет «Варфоломеевской ночи» смело трактовал Д. Мейербером: мрачная эпоха, атмосфера религиозной розни нашли свое сильное выражение в яркотеатральной музыке. Нам кажется, что интересные певческие партии «Гугенотов» найдут выразительных исполнителей в лице наших солистов, равно как и на необходимой высоте будут коллективы хора и оркестра, чья роль в этом произведении весьма значительна.

На сценах наших театров редко появляется последняя опера Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Царская цензура не зря увидела в этой опере отражение темного царства Российской империи. Очень хорошо сказал А. В. Луначарский: «...Сказка, в которой поэтическая идея противопоставляет зловонную и отвратительную прозу мечте, приобрела также и сатирический смысл стрелы, направленной в ту самую Русь, в то темное царство, которое в лице своего правительства сразу признало в карикатуре исконные свои черты, почему и постаралось надломить острие этой стрелы». Однако стрела осталась ненадломленной. Н. А. Римский-Корсаков наотрез отказался внести какие-либо изменения в текст оперы, и она до сих пор направлена против всякой тупости, самодовольства, доставшихся нам в наследство от прошлого.

Композитор Г. Шантырь заканчивает для нашего театра оперу «Два капитана» по одноименному роману В. Каверина. Нас привлекает в этом произведении возможность показать средствами оперного искусства процесс формирования и становления характера нашего современника, утверждение его высоких моральных черт.

Мы надеемся порадовать друзей нашего театра очаровательной лирико-комической пьесой Леока «Дочь мадам Анто». Это произведение, поставленное в 20-х годах в театре им. Немировича-Данченко в Москве, не появлялось на сце-

нах периферийных театров, хотя, по нашему мнению, заслуживает самого широкого признания.

Первой работой коллектива нашего балета в 1964 году будет балет советского композитора С. Баласаняна «Шакунтала» на тему, заимствованную из индийского эпоса. Отличная музыка, глубоко гуманистическое содержание — вот что привлекло театр в этом произведении. Второй работой коллектива балета будет «Сольвейг» на музыку из произведений Грига. Помимо музыки к «Пер-Гюнту» и других оркестровых произведений Грига, в этом балете широко использованы обработки для оркестра популярных фортепьянных пьес столь любимого в нашей стране замечательного норвежского мастера.

Мы надеемся, что этот балет быстро завоеует признание челябинской аудитории, а весь новый репертуар будет способствовать дальнейшему укреплению тесных связей, которые, как мы хотим верить, существуют между нашим театром и нашими слушателями-зрителями.

И. ЗАК,
главный дирижер театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки сегодня открывает свой восьмой сезон. В этом сезоне мы решили познакомиться челябинцев с рядом произведений, занимающих почетное место в сокровищнице оперной литературы, но по разным причинам, пребывающим, так сказать, вне орбиты внимания театров.

Первой оперной постановкой предстоящего сезона будут «Бранденбургцы в Чехии» Б. Сметаны. Эта первая чешская классическая опера всем своим идейно-образным строем направлена против экспансии тевтонства. На материале одного из эпизодов известной борьбы чешского народа против немецких поработителей Б. Сметана развертывает повествование, не утратившее, как нам кажется, своей остроты и в наши дни. Чешский поэт Ян Неруда следующим образом охарактеризовал реакцию австро-немецких кругов и великоветской верхушки чешского общества на появление в 1865 году «Бранденбургцев»:

Нет, этой музыке никто из нас не рад:
Она для таких непригодна,
А во-вторых, она народа,
А в третьих, Сметана — ужасный демократ.
Здесь в каждой флейте, в каждой скрилке
Демократические видятся улыбки.

Однако именно народность этой оперы, демократизм музыкального языка Б. Сметаны определили то значительное место, какое посейчас она занимает в чешской оперной классике. Знаменательно, что фашистские оккупанты в 1939 — 1945 годах запретили исполнение этого произведения, равно как и то, что в освобожденной с помощью Советской Армии Чехословакии раньше всего прозвучали «Бранденбургцы».

Премьера этой оперы в Челябинске — впервые за пределами Чехословакии — состоится в декабре 1963 года.

Наш прошлогодний опыт постановки оперы для самых маленьких «Терем-теремок» себя оправдал.