

Заканчивая седьмой сезон

3-го июня показом оперы французского композитора Дж. Мейербергера «Гугеноты» заканчивается зимний сезон Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки.

За восемь лет работы коллектив театра познакомил зрителей со многими произведениями русских и зарубежных классиков и советских композиторов. Сейчас в репертуаре театра 18 оперных и 12 балетных спектаклей. В истекшем сезоне театр показал ряд новых работ. Это оперы «Людише» Б. Сметаны, «Гугеноты» Дж. Мейербергера, балеты «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, «Шакунтала» С. Баласаняна и детская опера П. Вальдгардта «Кошкин дом». Впервые нынче театр поставил оперетту — «Цыганский барон» И. Штрауса.

Постановка коллективом театра впервые в Советском Союзе оперы чешского композитора Б. Сметаны «Людише» («Бранденбургцы в Чехии»), оперы Дж. Мейербергера «Гугеноты» и балета С. Баласаняна «Шакунтала» сделала прошедший сезон интересным и насыщенным. С творческим горением и мастерством работали над этими спектаклями главный дирижер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии И. Зак, главный балетмейстер — заслуженный артист РСФСР О. Дадишвилиани, главный хормейстер Ю. Борисов, дирижер театра И. Пискарев, сотрудники технических и постановочных цехов. Несомненные творческие успехи следует отметить у многих солистов оперы и балета, у коллективов хора, оркестра, балета. В истекшем сезоне в театр пришли новые солисты оперной и балетной труппы — В. Миронова, А. Саркисов, В. Данкевич, пополнились новыми молодыми артистами хор и оркестр.

Особо следует отметить работу самодеятельного хора, созданного

★ ★
● Ближайшая премьера в Челябинском театре оперы и балета — «Пер-Гюнт». ● Начата работа над советской оперой «Два капитана». ● Самодеятельный хор на оперной сцене. ● «Дни театра» на предприятиях. ● Будет открыта балетная студия. ● Предстоящие гастролы в Оренбурге, Рязани и Калинин.

★ ★
при театре несколько лет назад. В нем сейчас насчитывается 50 человек. Руководит хором главный хормейстер театра Ю. Борисов и хормейстер Т. Матвеева. Хор успешно выступает в концертах и принимает участие в спектаклях театра. Он хорошо показал себя в операх «Князь Игорь», «Людише» и «Гугеноты». Наличие хорошего самодеятельного хора дает театру возможность ставить сложные оперные спектакли.

В истекшем сезоне помимо наших основных солистов в спектаклях театра выступали и гастролеры — румынский певец Николае Флорей, солист Белорусского Академического театра оперы и балета, народный артист БССР, заслуженный артист РСФСР Игорь Сорокин, солистка Ереванского театра оперы и балета, заслуженная артистка Армянской ССР Гоар Галачян и другие. Это, несомненно, обогатило и разнообразило нашу работу и позволило челябинским зрителям познакомиться с интересными оперными певцами. Эту работу мы будем проводить и в дальнейшем.

Сейчас театр работает над постановкой ряда оперных и балетных спектаклей, которые мы сможем показать челябинским зрителям в новом сезоне. Среди них — балет на музыку норвежского композитора Э. Грига «Пер-Гюнт». Ставит этот спектакль главный балетмейстер Ашхабадского театра оперы и балета Л. Воскресенская. Ведется

работа над оперой Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Впервые в опере такого масштаба будет выступать в качестве режиссера О. Дадишвилиани. Комическую оперу «Корневильские колокола» ставит заслуженный деятель искусств РСФСР М. Веризов. В конце года мы покажем оперу советского композитора В. Шебалина «Укрощение строптивой».

Театр начал работу с композитором Г. Шантырем над его новой оперой «Два капитана» по одноименному роману В. Каверина. Премьера спектакля состоится в апреле — мае будущего года.

В первых числах июня коллектив нашего театра выезжает на гастролы в Оренбург, Рязань и Калинин. Мы покажем на гастролях лучшие наши спектакли, проведем концерты в клубах, дворцах культуры, встретимся с трудящимися предприятий, колхозов и совхозов. С большим волнением коллектив театра готовится к встрече с новыми для нас зрителями.

А в первых числах октября мы откроем свой новый, восьмой сезон. С начала нового сезона у нас будет создана балетная студия, чтобы готовить артистов балета для нашего театра. В ближайшие дни начинаем набор учащихся в студию.

Как и в прошлом сезоне, театр будет регулярно выступать не только в Челябинске. Мы будем давать

спектакли и концерты в Копейске, Миассе, Коркино и других городах области. Будем так же, как и раньше, давать спектакли для тружеников близлежащих сельских районов.

Ряд предприятий Челябинска проявил хорошую инициативу: ежемесячно проводит «Дни театра», в которые организуются коллективные посещения спектаклей. Это уже привилось на тракторном и трубопрокатном заводах, на электрометаллургическом комбинате, на заводе радиотехнической промышленности. С начала нового сезона намечается два раза в месяц проводить «Дни театра» для учащихся школ и училищ профтехобразования. Выпустим также школьный абонемент для учащихся старших классов школ города.

Однако следует признать, что мы еще слабо пропагандируем свою работу, плохо рекламируем спектакли. Не всегда поддерживаем тесные связи с профсоюзными и комсомольскими организациями предприятий,строек и учебных заведений. В свою очередь, справедливости ради, надо сказать, что общественные организации ряда предприятий не используют полностью театр в своей работе по эстетическому воспитанию трудящихся, и особенно молодежи, недостаточно помогают в популяризации оперного и балетного искусства.

Мы хорошо понимаем, что у театра еще много нерешенных задач, и прежде всего, в формировании репертуара, в повышении художественного и идейного уровня спектаклей, в более широком продвижении на сцену советских опер и балетов. Над устранением этих недостатков театр будет работать в новом сезоне.

Л. ТРОИЦКИЙ,
директор Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.