

К ГАСТРОЛЯМ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Что нас привлекло в «Гугенотах»

Стремление ознакомить трудящихся с лучшими образцами наследия оперной классики привело нас к решению поставить на своей сцене оперу «Гугеноты» Дж. Мейербергера.

Нас привлекла в опере не любовная интрига. Необычайно смелая для своего времени, сохранившая остроту и сейчас, антиклерикальная вообще и антикатолическая в частности, тенденция произведения, содержание которого тесно связано с пресловутой Варфоломеевской ночью (22 августа 1574 года), — вот что определило наш интерес к «Гугенотам».

Уродливое и страшное явление религиозной розни, религия, освящающая братоубийственную резню, лицемерие, ханжество духовенства, призывающего к пролитию крови, — все это с огромной силой раскрывается в опере Мейербергера, поднимающегося в музыке четвертого акта до значительных художественных высот. Царская цензура, видимо, разоблачилась в идейной сущности «Гугенотов» и первое исполнение этой оперы было разрешено только при условии изменения названия и соответственно содержания.

Крест и меч — этот кровавый союз характерен не только для эпо-

хи, о которой идет речь в «Гугенотах». Вот почему многое в опере имеет не только познавательную ценность, но и сохраняет силу непосредственного воздействия и на современных слушателей.

Мейербер великолепен и своей театральностью. Сопоставление контрастов, смелое пользование светотенью, яркая, бросающая декоративность всего, что происходит и на сцене и в музыке — все это не может не захватить и не увлечь.

Давно отшумели споры о природе искусства Мейербергера. А «Гугеноты» продолжают привлекать к себе внимание и исполнителей и слушателей. И среди произведений, которые навсегда вошли в золотой фонд оперной классики, этой опере принадлежит почетное место. В нашем театре премьера «Гугенотов» состоялась в начале мая. Как удалось прочитать нам талантливое произведение Мейербергера, будут судить наши зрители.

И. ЗАК.
Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, главный дирижер Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

ПОЭЗИЯ ЧУВСТВ

Коллектив балета нашего театра наряду с известными произведениями классического и советского репертуара привез на этот раз в Оренбург и ряд новых постановок.

Французский балет-комедия П. Гертеля «Тщетная предосторожность» — одно из долго живущих произведений хореографии. Созданный более двух столетий назад, он сохранил свою свежесть. Разве может кто помешать любви? Тут тщетны все предосторожности, ибо настоящая любовь, пройдя все испытания, победит, как победила любовь героев этого балета Лизы и Коллена. Балет, решенный заново, с сохранением ряда классических танцев, поставлен балетмейстером Марком Цейтлиным. В этом спектакле выступают К. Малышева, Г. Борейко, В. Постников, А. Вдовин и другие солисты.

Новым для зрителей Оренбурга являются и балеты «Маскарад» и «Шакунтала».

«Маскарад» — балет молодого советского композитора Льва Лапутина, ученика выдающегося композитора А. И. Хачатуряна, создан по мотивам драмы М. Ю. Лермонтова. Он идет на сценах театров Ленинграда, Москвы, Новосибирска, Ташкента.

Балет «Шакунтала» Сергея Ба-

ласаяна, профессора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, создан в содружестве с нашим театром в 1964 году и является последней работой нашего коллектива.

«Из видов поэзии прекраснейшая — драма; из драм — прекраснейшая «Шакунтала», — такова пословица, сложившаяся с давних времен в Индии о «Шакунтале», драме классика индийской литературы Калидасы. Композитор С. Б. Басаяна тонко почувствовал и воспроизвел атмосферу поэтичности, неповторимого, изысканного национального колорита.

В основе сюжета — тема большой всепоглощающей любви, поэзия возвышенных чувств. Жрица храма Огня, лесная девушка Шакунтала силой любви, преданностью и самопожертвованием разлучает злые чары жреца Дурваса и возвращает себе любовь молодого, пылко го царя Душианты. Оформлен спектакль художником А. Морозовым, дирижер Игорь Пискарев. В балете «Шакунтала» выступают В. Данкевич, К. Малышева, Г. Борейко, В. Постников, А. Вдовин, Ю. Сидоров и другие.

О. ДАДИШКИЛИАНИ.
Заслуженный артист РСФСР, главный балетмейстер театра.