

До новых встреч, друзья!

Заканчиваются гастроли Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки. За месяц пребывания в Оренбурге им было дано 42 оперных и балетных спектакля, 13 концертов на сценах, открытых эстрадах, по телевидению. Проведены творческие встречи с рабочими, колхозниками, воинами Советской Армии.

Оренбуржцы увидели сильный творческий коллектив, который доставил много радости своим искусством. Гости показали очень интересные постановки — оперу Д. Мейербергера «Гугеноты» — одно из труднейших для исполнения произведений в мировой оперной литературе, балет С. Баласаняна «Шакунтала», овеянный тонкой лирикой индусской поэзии, балет Л. Лапутина «Маскарад», воплотивший художественные образы лермонтовской драмы.

Порадовали оренбуржцев и выступления отдельных артистов. Большим успехом у публики пользовался молодой солист оперы А. Прончев, выступивший в партиях Рауля де Нанжи («Гугеноты») и Монрико («Трубадур»). У певца красивого тембра голос (драматический тенор) ровню и ярко звучит на всем диапазоне. С этими труднейшими партиями артист справился свободно, что красноречиво говорит о высоком вокальном искусстве исполнителя.

Успешно выступила в Оренбурге заслуженная артистка РСФСР В. Дикопольская,

Большой и красивый голос, отличное актерское мастерство помогли ей создать интересные и разнохарактерные образы. Запомнились яркие выступления в партиях Мефистофеля, Кончака, графа де Сан-Бри артиста С. Мошкова, покоровшего публику реалистичностью созданных им образов, в которых музыкальная и актерская выразительность были неотделимы.

Молодая певица Г. Пиганова в партии Маргариты очаровала публику красотой своего голоса и непосредственностью исполнения. Понравился оренбуржцам солист оперы А. Саркисов, исполнивший партию Кончака, Марселя, князя Гудала.

Своим великолепным искусством, большим сценическим обаянием пленила зрителей солистка балета К. Малышева. Интересный, психологический глубокий образ Арбенина создал артист М. Шукин. Очень приятные впечатления оставили выступления артиста А. Вдовина, особенно понравились исполненные им партии царя Душанты и князя Звездича.

Талантливым, глубоко вдумчивым постановщиком показал себя главный балетмейстер театра — заслуженный артист РСФСР О. Дадишкилиани. Поставленные им балеты «Шакунтала» и «Маскарад» от-

личаются динамичностью хореографического рисунка, психологической глубиной художественных образов.

В дни гастролей были у театра и некоторые неудачи. Артист И. Мануйлов, к сожалению, не справился с партией Кавардоси в опере Д. Пуччини «Флория Тоска». Но здесь может быть вина не только певца, голос которого в лирических местах звучит очень приятно, а в местах большого драматического напряжения — срывается. Наряду с великолепным исполнением хоров в операх «Князь Игорь», «Гугеноты», «Фауст», «Трубадур», в «Травиате» они звучали не интересно, вяло.

Хочется отметить, что, по сравнению с прошлыми гастролями, творческое лицо театра значительно изменилось. Перед нами выступил талантливый, профессионально оформившийся коллектив.

Спасибо вам, товарищи, за ваше чудесное искусство. Желаем вам и в дальнейшем создавать сильные, по-настоящему художественные спектакли!

В. ГОРЯЕВ,
преподаватель музыкального отделения
Оренбургского педучилища.