

ПОРА ВОЗМУЖАНИЯ

Минувшим летом коллектив Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки побывал в Оренбурге, Рязани и Калининске. За время гастролей было дано 105 спектаклей, 22 концерта, проведено большое количество встреч с трудящимися промышленных предприятий, с тружениками сельского хозяйства. На гастролях коллектив нашего театра показал свои лучшие спектакли — более пятнадцати названий опер и балетов, которые посмотрело около восьмидесяти тысяч зрителей.

Следует сказать, выступления театра пользовались успехом у слушателей и зрителей, получили положительную оценку общественности и печати. Так, оренбургская газета «Южный Урал» писала: «Третий раз мы, оренбуржцы, принимаем у себя коллектив Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Прошли первые спектакли, и стало ясно, что эта встреча с талантливым коллективом — радостное событие в культурной жизни Оренбурга, и зрители с большим удовлетворением отмечают, что молодой коллектив челябинцев стал творчески глубже, ярче. Выросло и окрепло мастерство его певцов, танцоров, музыкантов».

В телеграмме, полученной коллективом театра после гастролей в городе Калининске, говорится: «Калининские промышленный обком КПСС и облисполком сердечно благодарят за гастроль в Калининске. Выступления коллектива прошли на высоком художественном и

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ В ЧЕЛЯБИНСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

идейном уровне, доставили большое эстетическое удовольствие калининцам».

Зрители и рецензенты, в частности, отмечали успех солистов оперы — заслуженной артистки РСФСР В. Дикопольской, Алексея Прончева, Сергея Мешкова, Нины Шайдаровой, Ашота Саркисова, Виктории Дроздовой, Владимира Агафонова, Владимира Курочкина, Владимира Полякова и других. Высокую оценку слушателей получили хор театра (главный хормейстер — заслуженный артист РСФСР Юрий Борисов) и оркестр (дирижеры — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Исидор Зак, Игорь Пискарев, Евгений Заблочный).

За время гастролей коллектив подготовил два новых спектакля. Это балет «Пер-Гюнт» на музыку норвежского композитора Э. Грига по мотивам драмы Г. Ибсена и комическая опера «Корневильские колокола» Планкета. Премьеры обоих спектаклей на челябинской сцене состоятся в октябре. Театр также работает над постановкой оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», которую мы покажем челябинским зрителям в ноябре.

Третьего октября балетом

С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» театр начинает свой девятый сезон. В новом сезоне, помимо названных «Пер-Гюнта», «Корневильских колоколов» и «Золотого петушка», челябинские зрители познакомятся с нашими новыми работами — операми «Иоланта» П. И. Чайковского и «Алеко» С. В. Рахманинова. В начале будущего года на сцене театра пойдут балет С. Прокофьева «Золушка», оперетта И. Штрауса «Летучая мышь» и новая опера Г. Шантыря «Два капитана» по одноименному роману В. Каверина.

Коллектив намечает ежемесячно показывать свои спектакли также во Дворце культуры Челябинского металлургического завода, в Копейске, Миассе и других городах области. В целях оказания помощи в эстетическом воспитании школьников мы намечаем проведение ежедневных спектаклей в субботние дни, думаем выпустить специальный школьный абонемент. Два спектакля в месяц будем давать учащимся школ и учениц профтехобразования, организуем проведение «Дней театра» для коллективов ряда предприятий Челябинска и Копейска.

Ежемесячно в помещении театра будут проводиться целевые спектакли для сельских тружеников Красноармейского, Чебаркульского, Сосновского и Кунашакского производственных управлений.

Помимо спектаклей, наш коллектив сможет дать много концертов, в которых выступят ведущие творческие работники оперы и балета. Совершенно естественно, что в проведении этой большой работы мы рассчитываем на активную помощь органов народного образования, областного управления профтехобразования, профсоюзных и комсомольских организаций.

В новом сезоне в наш коллектив вступят новые творческие работники: главный художник Н. Котов, молодой режиссер, выпускник театрального института В. Жданов; пополнятся ряды солистов оперы, балета и оркестра.

С начала нового сезона при нашем театре начнет работать двухгодичная хореографическая студия, которая будет готовить артистов балета. Руководителем и директором студии назначен главный балетмейстер театра, заслуженный артист РСФСР О. Дадишкилиани.

Большое внимание мы обращаем на укрепление самодеятельного хора, который успешно работает у нас более трех лет.

Коллектив театра с большой ответственностью готовится к новому сезону и полон желаний провести его на высоком идейном и художественном уровне.

Л. ТРОИЦКИЙ,
директор театра оперы и балета имени М. И. Глинки.