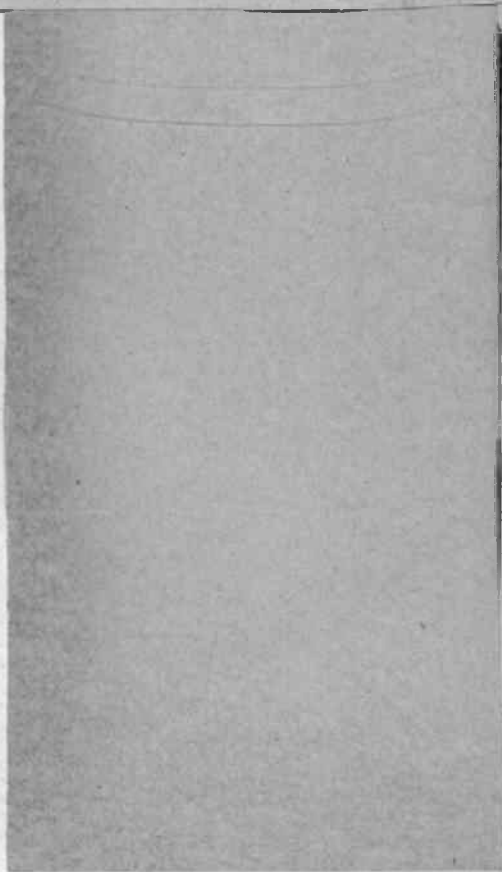


КОМСОМОЛЕЦ  
г. Челябинск

- 9 ДКТ 1964



ПОСЛЕ РЕПЕТИЦИИ...



# ПЕРСПЕКТИВЫ, ПЛАНЫ, ЗАБОТЫ...

ИНТЕРВЬЮ С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА Л. М. ТРОИЦКИМ И ГЛАВНЫМ ДИРИЖЕРОМ, НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РСФСР, ЛАУРЕАТОМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ И. А. ЗАКОМ.

**Ч**ЕЛЯБИНСКИЙ театр оперы и балета имени Глинки открыл на днях свой новый, девятый сезон. О перспективах, планах рассказывают руководители театра, с которыми встретился наш корреспондент.

Первый вопрос корреспондента, разумеется, касался планов на новый сезон, новых постановок.

Директор театра и главный дирижер ответили на него так:

— В отличие от прошлых лет к открытию нового сезона театр подготовил две премьеры: балет Э. Грига «Пер Гюнт» и оперетту Робер-Жан Льюскена «Планета». Корсикавильские колокола. Нынешний год — шекспировский. Поэтому сезон мы начали балетом «Ромео и Джульетта». Общественность страны готовится отметить еще одну знаменательную дату в истории искусства — дату рождения М. Ю. Лермонтова. У нас в лермонтовские дни будут идти спектакли «Демон» и «Маскарад». Это приметы нового театрального сезона.

Нам думается, что одним из спектаклей, раскрывающих характер советского молодого человека, будет опера «Два капитана». Постановку этого произведения театр осуществит впервые в стране. По заказу Челябинского театра оперы и балета музыку написал композитор Г. Шантыря. Недавно один из нас (главный дирижер И. А. Зак) был в Москве и вместе с композиторами работал над партитурой оперы.

Любители оперного и балетного искусства, вероятно, помнят, что одна из первых наших постановок — «Город юности» Г. Шантыря. Этот спектакль мы показали москвичам. В 1957 году на фестивале театров, посвященном 40-летию Советской власти, молодой Челябинский театр оперы и балета получил диплом второй степени. Это было добрым напутствием коллективу, и вот теперь мы должны будем отчитываться перед зрителями за свою десятилетнюю

деятельность. В репертуар уже включен балет Л. Лапугина «Во имя жизни» и немало других постановок.

Что же касается ближайших планов, то о них можно сказать следующее. В ноябре мы познакомим зрителей с великолепным сатирическим произведением, которое очень редко появляется на сцене — оперой Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». В декабре еще одна премьера — оперы П. Чайковского «Иоланта» и С. Рахманинова «Алеко». В 1965 году театр осуществит постановку балета С. Прокофьева «Золушка», оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» и оперы Г. Штыря «Два капитана».

— Труппа самого молодого театра нашего города комплектовалась из молодежи. Сейчас театр вырос. По-прежнему ли руководители театра опираются на молодежь?

— Хотя театр уже нельзя назвать молодежным, но мы идем на смелое привлечение молодежи. Молодой дирижер Игорь Пискарев подготовил балет С. Баласаяна «Шакунтала». Его работа получила хорошую оценку автора. Молодому режиссеру Владимиру Жданову мы поручили постановку оперы «Два капитана». Мы хотели, чтобы спектакль о молодых делал молодой режиссер.

В этом году в труппу театра принято немало выпускников консерваторий, хореографических училищ. Здесь можно сказать о выпускнице Свердловской консерватории и Светлане Хайт, выпускника Казанской консерватории В. Пранченко и В. Ярове, танцовщице балетмейстер И. Поляковой. Из Ленинградского и Пермского хореографических училищ к нам пришли молодые солисты балета Н. Минкин, В. Белов, А. Домрачев. Как известно, первый состав балета был скомплектован из выпускников Ленинградского хореографического училища, и вот и в этом году в труппу влился новый отряд молодежи.



ИЗ ЗАКУЛИСНОЙ ЖИЗНИ

Как видите, театр, как и всегда, интересуется молодежью, верит в нее.

— Каковы пути приобщения всей молодежи города к оперному и балетному искусству?

— Всего в 28 городах Советского Союза есть театры оперы и балета. Когда мы приезжаем на гастроли в город, где нет оперы, горожане говорят нам:

— Челябинцам очень повезло. Если бы у нас был оперный театр...

Коллектив Челябинского театра оперы и балета им. Глинки озабочен тем, чтобы любителей оперного и балетного искусства было в нашем городе как можно больше. Опера или балет — это такие виды искусства, восприятие которых требует определенной подготовки.

Наша задача — понастоящему подружить с театром школьников и студентов. Это было бы заметным вкладом театра, горно, комсомольских организаций в дело эстетического воспитания школьников. Нам бы хотелось, чтобы этот вопрос был обсужден на бюро Челябинского горкома комсомола.

Театр предпринимает шаги в этом направлении. Мы собираемся выпустить абонемент для студентов, старшекласников на право посещения 10 спектаклей: 5 опер и 5 балетов. Со второй половины октября по субботам мы начнем показ дневных спектаклей.

Но одних усилий театра мало. Разве могут стоять в стороне общественные организации предприятий, строек, учебных заведений города?

Коллектив театра особенно рад, когда зрительный зал заполняет молодежь.

Редактор Л. ВЯЛОВ.



ТЕАТР ОПУСТЕЛ. НА СЦЕНЕ ОСТАЛИСЬ ДВОЕ.