

В ДРУЖБЕ СО ЗРИТЕЛЯМИ

К окончанию сезона Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки

Завтра большим концертом театр оперы и балета имени М. И. Глинки заканчивает свой девятый сезон в Челябинске и выезжает на гастроли в Магнитогорск и Оренбург. Мы покажем магнитогорцам и оренбуржцам восемь новых для них опер и балетов.

Истекший сезон был интересным для коллектива театра. Мы осуществили постановку опер «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова, «Иоланта», П. И. Чайковского, «Алеко» С. В. Рахманинова, «Лакме» Л. Делиба, балетов «Пер Гюнт» Э. Грига и «Золушка» лауреата Ленинской премии С. Прокофьева. Оба балета поставлены нашим новым балетмейстером Л. Воскресенской.

Постановка «Золушки» нам особенно дорога: это третий балет С. Прокофьева, поставленный на сцене нашего театра. Все три балета советского классика идут на нашей сцене. Теперь мы ознакомим челябинцев с оперным наследием С. Прокофьева. В 1966 году намеряем осуществлять постановку оперы С. Прокофьева «Дуэнья».

В истекшем сезоне наш коллектив отметил 150-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова и 125-летие со дня рождения П. И. Чайковского показом юбилейных спектаклей на сцене театра, во дворцах культуры, выступлениями по радио и телевидению. Кроме того, силами артистов театра было проведено более 20 концертов в Челябинске, Коркино, Еманжелинске и других городах области.

Помимо солистов нашего театра, ныне в спектаклях принимали участие также иностранные гастролеры: болгарский певец Асен Селимский, румынский — Октавиан Енигареску, венгерский — Роберт Илошфальви. Солист свердловской оперы народный артист РСФСР И. Семенов пел у нас в спектаклях «Риголетто» и «Тоска».

В прошлом сезоне наш коллектив пополнился новыми солистами оперы и балета. Это — Ефим Лудер, лауреат Всесоюзного фестиваля театров, выпускница Свердловской консерватории Светлана Хаит, Анатолий Озеров, солисты балета Олеся Хоменко и Александр Нарасев, солисты оркестра лауреаты всесоюзных конкурсов музыкантов-исполнителей С. Айнштейн и Г. Смирнов и другие.

Мы ожидаем, что в ближайшее время театр пополнится новыми молодыми солистами — выпускниками Свердловской, Горьковской и Казанской консерваторий, Новосибирского хореографического училища.

Осенью прошлого года в нашем театре была создана трехгодичная хореографическая студия. Сейчас студийцы принимают участие в ряде балетных спектаклей.

Придавая большое значение укреплению связей театра со зрителями, мы усилили работу по эстетическому воспитанию. Регулярно спектакли и концерты театра транслировались по радио и телевидению. Творческие работники театра встречались с трудящимися предприятий, со студентами, школьниками.

На спектаклях часто присутствовали трудящиеся предприятий Коркино, Еманжелинска, Копейска. Театр выезжал в Мнасс, Коркино, во дворцы культуры и клубы. Ежемесячно специальный поезд доставлял шахтеров Коркино на целевые спектакли. Регулярно проводили «День театра» трудящиеся челябинских заводов: трубопрокатного, тракторного, металлургического, электрометаллургического комбината и др.

В прошедшем сезоне мы в виде эксперимента выпустили школьный и студенческий абонементы на право посещения десяти спектаклей. Опыт этот себя оправдал и следует использовать его в будущем более широко.

Закончившийся сезон явился поворотным пунктом в работе театра по эстетическому воспитанию детей и подростков. Наш коллектив хорошо понимает, что ему следует особо серьезно заботиться о подготовке своего зрителя, с детских лет учить понимать и любить оперное и балетное искусство. Регулярно мы проводили по субботам специальные спектакли для детей. Их посетило 20 тысяч школьников. На празднике новогодней елки показывали детям оперные и балетные спектакли. В дни школьных каникул наш театр посетило 24 тысячи детей. Мы думаем продолжить и расширить эту работу в следующем сезоне.

Активно работают клубы друзей оперного театра в школах города, особенно хорошо в школе № 84.

До конца 1965 года, в новом, десятом сезоне, который начнется в октябре, мы осуществим постановку одноактных балетов «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Болеро» М. Равеля, «Итальянское наприччио» П. И. Чайковского и «Шопениану». В декабре мы покажем оперу М. И. Мусоргского «Борис Годунов». Особо следует сказать о том, что в конце октября театр покажет новую оперу композитора Г. Шаляпина «Два капитана» по известному одиозному роману В. Каверина. Режиссер Ленинградского государственного академического театра им. Кирова А. Киреев начал работу по постановке у нас оперы «Борис Годунов», а режиссер Ленинградского Малого оперного театра С. Лапиров ставит оперу «Два капитана».

В 1966 году мы думаем показать челябинским зрителям балет на музыку И. Дунаевского и балет «Тринадцать роз» композитора Бертрама, а также оперы «Каменный гость» А. С. Даргомыжского на текст А. С. Пушкина, «Дуэнья» (или «Обручение в монастыре») С. Прокофьева и «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха.

Мы уже говорили о нашей мечте создать оперу по поэме Бориса Ручьева «Любава». Работа над созданием оперы идет успешно. Готово либретто, и свердловский композитор К. Кацман, автор оперы «Половодье», приступил к работе над музыкой. Этот спектакль мы готовим к 50-летию Советского государства.

Коллектив театра отдает себе отчет в том, что еще далеко не все сделал для укрепления связей со зрителями, для повышения качества спектаклей, культуры всей нашей работы. Прилагаем все силы к тому, чтобы театр стал еще более активным помощником партийных организаций в эстетическом воспитании тружеников Челябинской области.

Л. ТРОИЦКИЙ,
директор Челябинского театра оперы и балета
имени М. И. Глинки.