

ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ГЛИНКИ



НА СНИМКАХ (слева направо): сцена из балета «Шопениана» — исполняют Н. Степанова и В. Нарский; сцена из балета «Барышня и хулиган» — исполняют И. Сараметова и В. Постников; сцена из оперы «Князь Игорь» артист С. Мошков.

Фото И. Баранова.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

В Оренбурге закончились гастролы Челябинского театра оперы и балета имени Глинки. Мне, как любителю оперного искусства, выдававшему много оперных постановок в различных театрах страны, хотелось бы сказать доброе слово об этом коллективе, о том наслаждении, которое доставил он зрителям прекрасным исполнением, красочностью постановок, великолепным звучанием оркестра.

Челябинский оперный театр за последние годы заметно вырос, его руководство и главный дирижер лауреат Государственной премии И. А. Зак выдвигают и привлекают в театр талантливую молодежь.

Молодая артистка Г. В. Пиганова покорила нас чудесным исполнением партии Иоланты в одноименной опере П. И. Чайковского. Молодость, обаяние, нежный приятный голос, актерское мастерство выдвигают ее в число лучших исполнительниц этой труднейшей партии. Хорошее впечатление производит артист А. Л. Саркисов, обладатель сильного баса. Его исполнение партии ста-

рого цыгана в опере С. Рахманинова «Алеко», верховного жреца в опере Дж. Верди «Аида» превосходно и в вокальном, и в сценическом отношении.

Внимание привлекает и молодой артист А. В. Прончев, обладатель красивого лирико-драматического тенора. Все его партии в операх «Трубадур», «Гугеноты», «Аида» вызывают чувство восхищения.

Я не являюсь музы-

коведом, я просто зритель и от имени публики мне хочется поблагодарить артистов Челябинского оперного театра за то, что они с таким умением и талантом открыли нам мир прекрасного во время своих гастролей.

До новых встреч, дорогие товарищи — челябинцы!

А. КРАВЦОВ.
Заслуженный врач
РСФСР.

г. Оренбург.