



ЧЕТЫРЕ ДЕБЮТА



НЕДАВНО в Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки состоялась необычный дебют: в сложнейших партиях Фауста, Маргариты, Мефистофеля и Валентина в опере Гуго «Фауст» выступили трое певцов и певица. И все четверо — молодые.

Случай для любого оперного театра редкий. Но такой дебют для нашего театра — уже сложившаяся традиция.

Кто же они, эти молодые артисты? Творческие биографии их еще только начинаются. Белла Гапонова, например, при-

шла на сцену Горьковского театра оперы и балета в 1960 году по окончании училища при Московской консерватории. Но список спетых ею партий уже значителен: Микаэла («Кармен»), Джильда («Риголетто»), Розина («Севильский цирюльник»), Марфа («Царская невеста»). Партия Марфы — самая любимая у певицы. Свой пятый сезон Белла Гапонова начала в нашем театре. Ее дебют — Маргарита в «Фаусте» — показал, что к нам пришла не только певица, обладающая ярким лирико-колоратурным сопрано, но и дароватая актриса. Ей свойственны естественность сценического поведения и природное обаяние. Мы явственно ощущаем в ее исполнении девическую чистоту и простосердечие Маргариты.

В трудной партии Мефистофеля выступил Валерий Писарев. Звучный, красивый бас, хороший актерский темперамент, рельефный внешний рисунок роли... Инженер-конструктор Валерий Писарев три года назад закончил вечернее отделение Уральской консерватории и сразу же был приглашен в свердловский оперный театр. Так второе призвание стало для него главным. На сцене свердловского театра им были спеты ведущие басовые партии — Кончак и Галицкий в «Князе Игоре», Варлаам в «Борисе Годунове», Гремми в «Евгении Онегине» и ряд других партий в русских, советских и зарубежных операх.

Юрий Морозов, исполнитель роли Валентина, и Владимир Беляев — Фауст — однокурсники по Уральской консерватории. Они только что по-

лучили дипломы. И «Фауст» — их первый спектакль в первом для них театре. Молодые певцы успешно справились со сложной фактурой своих вокальных партий. Многообещающее начало!

Молодые солисты горячо говорят о том, что их волнует:

— Мы хотим много работать. Театр сейчас живет напряженной творческой жизнью. С первого же дня мы вошли в эту трудовую жизнь, почувствовали необходимость такого ритма, режима для каждого актера-певца, если он хочет быть всегда в форме.

Сейчас каждый из молодых дебютантов работает над новыми, большими партиями. Белла Гапонова занята в операх «Два капитана» Г. Шан-тыря и «Каменный гость» А. С. Даргомыжского. Валерий Писарев готовит партию Кораблева в «Двух капитанах», партии Плимена и Варлаама — в «Борисе Годунове»; Юрий Морозов — партию Сани («Два капитана») и Онегина в возобновляемой постановке «Евгений Онегин». Владимир Беляев скоро споет партии Герцога («Риголетто»), Альфреда («Травиата»), Ленского («Евгений Онегин»).

Итак, первое знакомство с молодыми певцами состоялось. Доброго им пути на гостеприимной челябинской сцене!

Т. ЛИБЕРМАН.

На снимке: сцена из оперы «Фауст». Фауст — В. Беляев, Маргарита — Б. Гапонова.

Фото М. Петрова.