

ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР ДЕТВОРЫ

Старый сгорбленный человек с большим мешком за плечами вошел в калитку. Он шел, робко озираясь по сторонам, поминутно боясь, что его могут прогнать или оскорбить грубо и незаслуженно. Дойдя до ближайшего флигеля, человек осмелел. Он снял с плеч свою поклажу, вынул из мешка простую аляповатую ширму, развернул ее и в пыльном, печеловеческом голосе начал:

— Заходите, заходите, заходите! На Петрушку посмотрите, посмотрите!

Двор мгновенно наполнился десятками ребят. Они хлопали в ладоши, смеялись и даже выжили от восторга, когда горбоносый лодырь Петрушка отчаянно возгласил палкой серпантинного городского. Петрушечина кончил свое представление, глупо откашливаясь, обрал к земле редкие платки и копейки и пошел в следующий двор, сопровождаемый толпами ребят.

Таким был кукольный театр в дореволюционной России. Театр, возникший на заре театрального искусства, театр, игравший когда-то Карла Гоцци и народную легенду о Фаусте, задалою до гетевского Фауста, громивший короля, феодалов, князей и царей, преследуемый за это и церковью, и светской властью. Этот театр вел жалкое существование, отлежал на сырых подвалах вместе с разбитой шарманкой и надыхающимся угристым попутцем, лениво вытягивающим билетик на счастье. И все-таки этот театр был акробатом и лавровым и широкими и широкими носами. Ни одно из-

родное гулянье не обходилось без петрушечных или марионеточных представлений. На протяжении эпохи петрушечных десятилетия и сотни людей.

Убогое это было представление. Но деревенский, крашеный Петрушка был любимцем народа, потому что из его уст раздавались едкие, полные глубочайшей сатиры слова по адресу помещиков, толстосумов и бар.

Другие принципиально отличные задачи встали перед кукольными театрами после Октябрьской социалистической революции. Партия и правительство возложили на них большую и почетную задачу быть детскими театрами, формировать сознание и развивать фантазию наших чудесных ребят.

Вы хотите знать, любят ли ребята свой кукольный театр? Попробуйте за любой спектакль Челябинского областного кукольного театра и вы увидите, как горят сотни ребячьих глаз, когда они следят за перипетиями озорных, забавных героев, с какими, например, горячими выкриками приветствуют они бойцов-партизанчиков, поймавших шпиона (в пьесе «Дети Октября»). Вы услышите, как восторженно кричат они Павлику Морозову: Паши, на ходи в лес, убью! Как горько оплакивают они его гибель. А такой дружный хохот и восторг вызывают их, когда храбрый «кот в сапогах» ловит злодеев, превратившегося в мышь, когда Емеля «по-шучьему веленью» заставляет дрова рубиться и складываться в сани без всякой человеческой помощи, когда маль-



«Павлик Морозов» в постановке Челябинского областного кукольного театра. НА СНИМКЕ: актеры приняли участие Павлика.

чик Ли-лей («Царь Цао-Цао») принимается в отряд «Юный авангард».

Заглянем за кулисы кукольного театра. Здесь тесно и неудобно. На столе лежат обрывки яркой парчи, из которой будут шиться платья сказочной королевы, здесь жмутся руки и ноги для будущих артистов — кукол. Мы встретим здесь наряду с огромной труппой из дерева и пальмашо и живых актеров — людей, живущих между собой и горячо любящих свое искусство. Каждое новое движение кукол, поворот головы, движение плеча или новый трюк, — все является предметом живых обсуждений молодых коллег, а в основном работающего над каждым спектаклем.

Театр кукол города Челябинска существует уже шесть лет. Он олицетворяет драматический актерами Ириной Абрамовой и Павлом Абрамовичем Гаряновыми.

Гаряновы подошли к созданию детского кукольного театра с глубокой и серьезной добросовестностью. Они основательно изучили детскую литературу, посещали все лучшие кукольные театры Союза (народный театр

Байраца, Демкина, Образцова, Ефремовых и другие). У старых народных кукольников они перенимали искусство кукольного искусства, предпринимая для этого далекие поездки в разные концы Советского Союза. У этих же кукольников они доставали старые куклы. Некоторые из этих кукол изготовлены еще во время Павла Первого и отечественной войны 1912 года. Научив технику кукольного искусства, Гаряновы сами начали делать кукол, необходимо для пьес новой советской тематики.

Ирина Абрамовна Гарянова так увлеклась созданием кукольного театра, что ушла из драматического театра, отдав детскому театру всю свою культуру, огромный опыт и большой талант. Сначала Гаряновы работали одни. Впоследствии им удалось собрать небольшую коллекцию, численности состоящий из драматических актеров, частично из молодых воспитанников театром кукол.

Театр воспитал молодых, талантливых артистов тт. Комиссарову, Шопин, Палазкова, Демич, Комиссарова, Лукину и других. При театре есть своя, выросшая в его стенах, художественная

кукольная группа. Есть группа детских драматургов, работающих над созданием своего репертуара на близкие ребятам современные темы. Эта группа работает над созданием советской сказки, советской приключенческой прозы и над пьесами социального порядка.

Пьеса тов. Никитиной и П. Гарянова «Дети Октября» прошла в театре 250 раз и идет во многих кукольных театрах Союза. Пьеса «Павлик Морозов» тех же авторов много раз игралась для широкого зрителя (на сцене ударников МТС, в частях РККА и т.д.) и всегда вызвала живой и горячий отклик.

— Пьеса кулуна нашим бойцам, — говорили на обсуждении спектакля. — Она правильно отражает борьбу советской власти с врагами народа. Образ героя-пионера, поштен и дорог не только ребятам, но и взрослым.

— Кукольный театр будет всегда нашим желанным гостем, — говорили ударники колхозов и МТС. Бригада кукольного театра, работающая в области, привезла сотни положительных отзывов о спектакле «Павлик Морозов» и «Дети Октября».

— Театр художественно раз-

шает многие вопросы, волнующие наших ребят, и не только ребят, — пишут педагоги, колхозники, лесорубы из самых отдаленных уголков Челябинской области, в которых побывал кукольный театр.

Сами ребята буквально забрасывают театр письмами. В этих письмах есть трогательные просьбы прислать в ту или другую школу, в тот или другой район «Кота в сапогах» или «Павлика Морозова». Ребята спрашивают, как создать свой театр? Нельзя ли пригласить их актерами в кукольный театр? Дают обещания учиться им хорошо и отлично, лишь бы их любимый театр не забывал их. Ребята не только любят свой театр, но и предвещают требования к его репертуру. Так пьесы «Дети Октября» и «Павлик Морозов» были написаны только потому, что ребята в сотнях писем просили показать им пьесы о детях-пограничниках и о бесстрашном Павлике. Ни-шут в театр и родители. Вот одно из таких писем:

— Дорогие товарищи! Хочу поделиться с вами своей радостью. Мой мальчик счастливо учился, окончил был груб в семье, Промотер спектакли нашего театра: «Детство маршала», «Царь Цао-Цао», «Павлик Морозов» и другие, он дал обязательство учиться на хорошо и отлично и выполняет это обязательство. Дома отдал вести себя гораздо лучше, не дерется с братьями, не грубит сестре. Он мечтает стать танком, как Павлик Морозов или Ли-лей. Спасибо вам, дорогие товарищи (Ю. Никольцев, г. Челябинск).

Театр организует и поддерживает постоянную связь более чем с 50 кружками кукольного самодельности в области и в городе.

Работу с ними и письменный инструктаж ведут тт. Гаряновы и Никитина. В театре представлены все виды кукол: Петрушки, веселые куклы, надевающиеся на руку как порчатки, марионетки (куклы на нитках), китайской те-новой театр и сложные техниче-ские куклы. Все они органически сплетаются в спектакле.

Областной Челябинский театр кукол прошел тяжелый путь от жизни на колесах, до своего стационара. Но нужно сказать, что должным вниманием со стороны города, области, а также руководящих органов области и города он еще не пользуется. Этому замечательному театру, дитя нашей детворы нужно дать возможность расти и развиваться. В первую очередь необходимо расширить помещение. Советский детворе заслуживает лучшего, хорошо оборудованного помещения, позволяющего организовать сугубо сказочный и бо-го, детскую библиотеку, постоянно действующую выставку. Театру нужны мастерские для пи-делок, комнаты для актеров, экспериментальная сцена.

Наряду с большими декоративными спектаклями театр будет работать и над компактными, одиоспектакльными спектаклями для детворы и взрослых зрителей.

Успех кукольного театра, дитя ему показывают, что он идет по верному пути. Два года тому назад Челябинский кукольный театр на смотре в Москве занял первое место среди первоклассных театров. Молодежь и лавровый театр упорно добиваясь почетного права — к концу третьей пятилетки занять одно из первых мест среди кукольных театров Советского Союза.

Т. РАХМАН.