

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

-5 ОКТ 45

Челябинск

Театру кукол нужна серьёзная помощь

В сказке «Гусёнок», которую по-казывает маленьким зрителям Челя-бинский кукольный театр, есть та-кой эпизод:

Девочка Алёнушка стережет гу-сей. Она засыпает, из-за куста по-казывается лиса, готовясь схватить гусёнка.

И всегда из зала раздаётся дружный крик зрителей:

— Соня! Проснись, гусёнка ута-щат. Ну, проснись же!

Где бы ни шёл спектакль: в ла-гере ли, под открытым небом, где ширма натянута между двух де-ревьев, в палате ли госпиталя, или в детском садике, — зрители, боль-шие и малые, жадно следят за приключениями героев-кукол. В ловких руках артистов куклы оживают. Они плачут, смеются, борют-ся за правду и справедливость, побеждают злых и нечестных.

...Гаснут огни над шармой. На дворе осенняя непогода: дождь, ветер, грязь. А актёрам кукольно-го театра предстоит ещё играть в другом конце города.

— Хорошо было до войны. Свои машины, автобусы. Вот и война кончилась, а мы всё ходим пеш-ком, — заметит кто-нибудь из актё-ров.

— Это ещё ничего! — скажет дру-гой! — Вот репетировать-то нам не-где.

Яркий и красивый спектакль смотрят ребята. Сколько ума и изобретательности нужно для того, чтобы сделать его таким. В каж-дом театре есть «закулисная» сто-рона спектакля, трудная и кропот-ливая подготовка ролей, декора-ция, костюмов. В кукольном теат-ре всё это осложняется тяжёлыми условиями, в которых работает коллектив.

— Красное бархатное платье ге-ройни сделано из скатерти, перед-ник няни — из моей старой блузки, кружева кто-то ещё принёс, — рас-сказывает художественный руково-дитель театра Н. А. Гарянова.

Как известно, в Челябинске нет

ни Дворца пионеров, ни ТЮЗ'а. Кукольный театр единственное ме-сто, где дети могут культурно, с пользой для себя отдохнуть. Межд-у тем, городские организации равнодушны к судьбе этого театра.

Постоянное здание кукольного те-атра было занято в начале войны. Все эти годы коллектив работает в тесных условиях. Репетиции идут в проходной, холодной комнате. спектакли давать негде, и артисты театра кочуют. Хорошо, если завод или детский садик пришлёт тран-спорт. А бывает и так: декорации и кукол везут на тележке, сзади идут актёры.

Вопрос о возврате театру здания решается около двух месяцев. «Ждите», — сказали директору теат-ра тов. Лукиной. Время идёт, скоро зима, а в театре даже не знают: какое же здание ремонтировать, ку-да завозить топливо.

Плохо и со снабжением театра. В многочисленных швейных мастер-ских города остаётся немало до-скутков, из которых вышли бы прекрасные костюмы куклам. Но горторготдел отказал даже в этом, не говоря о большем.

Городской отдел искусства ма-ло заботится об актёрах един-ственного детского театра в горо-де. Ведущая актриса, сменный ре-жиссер и автор многих пьес тов. Никитина живёт в кабинете дирек-тора театра.

И всё-таки театр существует: даёт интересные спектакли, выез-жает на заводы, в клубы, школы. За годы войны кукольный театр осуществил 17 постановок. Лучшие из них — «Финист — ясный сокол», «Волшебная галочка», «Большой Иван» — с успехом идут уже не-сколько лет.

В ноябре состоится смотр ку-кольных театров страны. На преж-них смотрах Челябинский куколь-ный театр был признан одним из лучших периферийных театров. Не-обходимо создать ему условия для нормальной работы.

А. ДУВИНСКАЯ