

# Театр кукол

Пионеры выходили из столовой, когда внезапно зашумела машина.

— Кукольный театр приехал! — раздались голоса, и ребята побежали навстречу. Наперебой предлагали они свою помощь в разгрузке машины.

...Всё готово. На лагерной встраве — ширма. На сцену выходит артист театра Н. Емельянов.

— Сейчас наш театр покажет пьесу П. Маяковского «Ни твоё, ни моё, а наше», — объявляет он.

Четыреста пар глаз устремлены на сцену. Буклы двигаются и разговаривают, совсем как живые.

Очень располагают к себе зрителей Алёнушка и Данила. Умело создали эти образы артисты К. Карнякова и Н. Емельянов. Увлекательная игра актёров, единство движений и «разговора» кукол, хорошее художественное оформление — всё это способствовало успеху спектакля.

Горячими аплодисментами детей кончился спектакль в пионерском лагере Челябинского металлургического завода. Благодаря коллективу театра, ребята предоднесли артистам букет полевых цветов.

...Так из одного лагеря в другой ездят артисты Челябинского городского кукольного театра. Каждый день театр показывает свои спектакли в пионерских лагерях. Кроме того, каждую неделю выступает он в Челябинском детском парке и в парке культуры и отдыха. Около ста спектаклей посмотрели за летний период ребята.

Ко Дню шахтёра театр выедет в пионерские лагеря для детей угольщиков, расположенные около Коркино и Бопейска.

Большим успехом у ребят пользуются спектакли «РВС» (инсценировка А. Бородин и Н. Савина известной повести А. Гайдара), «Ку Ан-ли» — пьеса П. Гарянова и Т. Никитиной. Особенно привлекают ребят образы смелых мальчиков Димки и Жигана из «РВС» и китайского мальчика Ку Ан-ли — из одноимённой пьесы. Нравится им волевого, неустрашимого комиссара в спектакле «РВС».

Большая и почётная задача стоит перед коллективом кукольного театра. Театр кукол должен помогать маленькому зрителю научиться правильно понимать явления жизни, любить труд, уважать человека, не бояться трудностей и, таким образом, воспитывать в нём лучшие черты, свойственные советскому человеку — создателю, строителю коммунизма. В этом его назначение.

За 17 лет своего существования Челябинский театр кукол значительно вырос и окреп. В настоящее время репертуар театра состоит из двенадцати пьес. Сюда входят сказки: «По шучьему веленью», «Аленький цветочек» и другие, а также реалистические пьесы на современные темы: «РВС», «Чук и Гек» и т. д. Сейчас театр готовит постановку пьесы А. Бородин «Роу вступает в борьбу», рассказывающую о тяжёлой жизни мальчика-индуса.

Бесспорно, что для малышей нужны сказки. Но ребята постарше, школьники интересуют реалистические пьесы на темы из жизни школы, пионерской организации. Таких пьес, к сожалению, в репертуаре кукольного театра почти нет. Единственная хорошая пьеса о советских ребятах — «РВС». В «Сказке о потерянном времени» говорится о школьнике, но в ней школьная жизнь заслоняется проделками волшебника.

Коллектив театра под руководством режиссёра С. Лещинского осуществил ряд хороших постановок. Неплохо проходят спектакли «Ни твоё, ни моё, а наше», «РВС». Здесь отработана каждая сцена, каждая роль. Но бывает и иначе. Это чаще всего наблюдается на так называемых «проходных» спектаклях. Происходит это потому, что иногда артисты забывают о том, что они имеют перед собой такого чуткого и отзывчивого зрителя, для которого каждый спектакль — волнующее событие, подчас оставляющее след на всю жизнь. Артисты кукольного театра должны каждый спектакль играть как премьеру, с воодушевлением и подёмом.

Музыкальное оформление в ряде спектаклей бедное, однообразное. Не в каждом спектакле хороши декорации. Например, в спектакле «Аленький цветочек» чудесный цветок, «красе которого на свете нет», выглядит весьма неприглядно. Хорошо оформлены «Ни твоё, ни моё, а наше», «РВС», «Сказание о Лебедице-городе».

Театральный коллектив, несомненно, может ставить спектакли лучше.

Постоянно совершенствовать своё художественное мастерство — об этом каждый час должен помнить актёр театра для детей, потому что он прежде всего — воспитатель. Каждый удачно поставленный спектакль — это вклад в важное дело коммунистического воспитания советской детворы.

В. ШАХОВА.

Челябинский Рабочий-Челябинский

22 АВГ. 1952